CONFESIONES del último de la OAS desde Alicante

“Estoy muy agradecido a Franco”

interviu.es

interviú

GRUPO ZETA

DEL 15 AL 21 DE MAYO DE 2017.
Nº 2.142 **2,50 €**
CANARIAS 2,65 €

EL JUEGO QUE ORDENA SUICIDARSE A LOS ADOLESCENTES

ENTRAMOS EN LA BALLENA AZUL

Una chica de 17 años en Marbella, primer caso confirmado

JUICIO A JUANA MARTÍN

Dinero público sin control para la reina de la moda flamenca

RAPHAEL

“No actuaré para Trump en la Casa Blanca”

JOANA MONTEIRO

La gran esperanza del

MOUNTAIN BIKE

8 420565 001007 02142

interviu.es

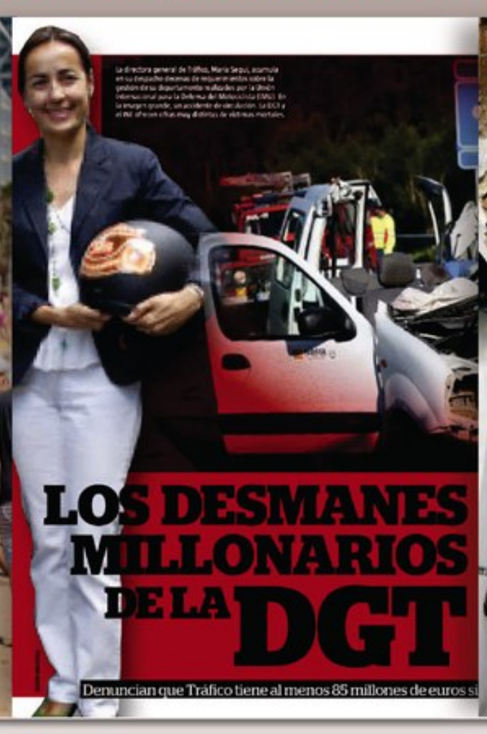
más

VÍDEOS, FOTOS, REPORTAJES, BLOGS

Las protagonistas de nuestras portadas, en acción

Los reportajes y las firmas de interviú

JUAN JOSÉ MILLÁS, TERESA VIEJO, RAMÓN DE ESPAÑA, ÁNGEL-ANTONIO HERRERA...



Lo que nos quedaba por contarte, en los blogs de la redacción

Compra un número suelto **1,99€**

Suscríbete: un año entero por **49,99€**

Entra y bájatelo

El día después

HACE APENAS UN PAR DE SEMANAS ESCRIBÍA QUE EL PSOE SIGUE SIN TENER CLARO EL CONCEPTO DE NACIÓN. SUSANA DÍAZ DECÍA UNA COSA Y

Pedro Sánchez defendía otra. Extraño en un partido tan veterano, salvo que preparar al PSOE para el futuro pase por reinventarlo desde las raíces. El caso es que, pasados unos días, alguien se dio cuenta de que Cataluña es un tema importante y dio marcha atrás. Por eso la secretaria general andaluza ha empezado la recta final de las primarias recordando que ella siempre piensa lo mismo, *"y no como otros"*, le ha faltado decir. Los socialistas ya han pasado por varios procesos de primarias, pero este resulta bastante distinto, y no cuesta ningún esfuerzo encontrarte con dirigentes que temen que el partido se esté jugando la vida. Sin ir más lejos, aquí lo dejó dicho Patxi López, único de los tres candidatos que aceptó la oferta de ***interviú*** para ser entrevistado.

No soy tan tremendista, y pienso que el PSOE ha sobrevivido a situaciones especialmente graves, como el abandono del marxismo cuando el 99,9 por ciento de sus militantes se consideraba marxista. Lo de abstenerse frente a Rajoy ha sido duro, y sigue sangrando esa herida, pero las primarias no van de eso, van de si todos, candidatos y militantes, sabrán continuar el día siguiente sin empujar a su partido hacia un abismo desconocido, porque la supremacía desde el centro hasta la extrema izquierda está en entredicho.

El PSOE no debe renunciar a cambiar este país desde las instituciones para dar la batalla en la calle

Lo que no deberían hacer los socialistas es ir contra su propia historia. El que no sepa empezar a escribir el futuro sin pasar por las armas al pasado quizás debería convertirse en *"inscrito"*, ese estadio de participación política ciudadana que se ha inventado Podemos y que juzga sin mayor contemplación a la casta, a la trama y a lo que salga del próximo laboratorio. Mal camino es ese para la vida del PSOE, como también lo puede ser el renunciar a cambiar este país desde las instituciones, como hasta ahora, para dar la batalla en la calle. Por mucho que impúdicamente intervenga algún sindicato en las primarias socialistas, si pretendes que Pablo Iglesias no se meriende tu territorio, no le pelees con sus mejores armas.

QUE DISFRUTEN DE

Alberto Pozas | director.interviu@grupozeta.es

PAPEL MOJADO

por Juan José Millás • Ilustración de Fernando Vicente

Mística y colonoscopia

Lunes. He dejado de beber vino en las comidas, y durante la tarde estoy mucho más activo. Pero no sé si es una ventaja. El vino me aturdía en un grado que, permitiéndome llevar una vida normal, rebajaba la neurosis vespertina. Ahora estoy con la guardia alta todo el tiempo. Lo que significa que el miedo no descansa. Acabo de comprender, en fin, el significado de *"beber para olvidar"* y he sustituido el aturdimiento que me producía el alcohol por el cansancio de una caminata que favorece la digestión. Nada más terminar de comer, me levanto, salgo a la calle y recorro el barrio a paso ligero. Sudo mucho, de manera que al volver a casa me tengo que duchar. Entre unas cosas y otras, cuando me quiero dar cuenta es la hora del *gin-tonic*. El *gin-tonic,* en vez de amodorrarme, como el vino, me produce un punto de excitación muy bueno para la lectura, aunque no para escribir. El problema es que, desde que me levanto, toda mi actividad mental gira en torno a ese suceso alcohólico de media tarde, como cuando solo fumaba un solo cigarrillo que justificaba el resto de la jornada. Bueno, creo que seguiré experimentado, a ver hasta dónde llego y por qué vericuetos.

> La mayoría preferiría perder el dedo pequeño del pie izquierdo a extraviar el móvil. El móvil, en la actualidad, contiene más información que el hígado o los pulmones de su dueño

Martes. En un taxi, de camino al taller de escritura, suena en la parte de atrás del coche un móvil que no es el mío. Bajo la vista y veo iluminarse a mi izquierda, en la ranura existente entre el asiento y el respaldo, una pantalla. Se le debe de haber caído al pasajero anterior, calculo. Me doy cuenta de que el taxista piensa que se trata de mi teléfono, por lo que lo cojo, rechazo la llamada y me lo guardo. Al poco, vuelve a sonar, de modo que lo pongo en *"silencio"*. Su dueño o dueña debe de andar desesperado/a, porque no hace más que vibrar en el bolsillo interior de mi chaqueta. Soy consciente de poseer algo muy preciado de alguien que ahora lo busca con desasosiego. La mayoría de la gente preferiría perder el dedo pequeño del pie izquierdo a extraviar el móvil. El móvil, en la actualidad, contiene más información que el hígado o los pulmones de su dueño. Cuando desciendo del taxi, el aparato vuelve a vibrar. Lo cojo:

–Dígame.

–¿Tiene usted mi móvil? –dice una mujer.

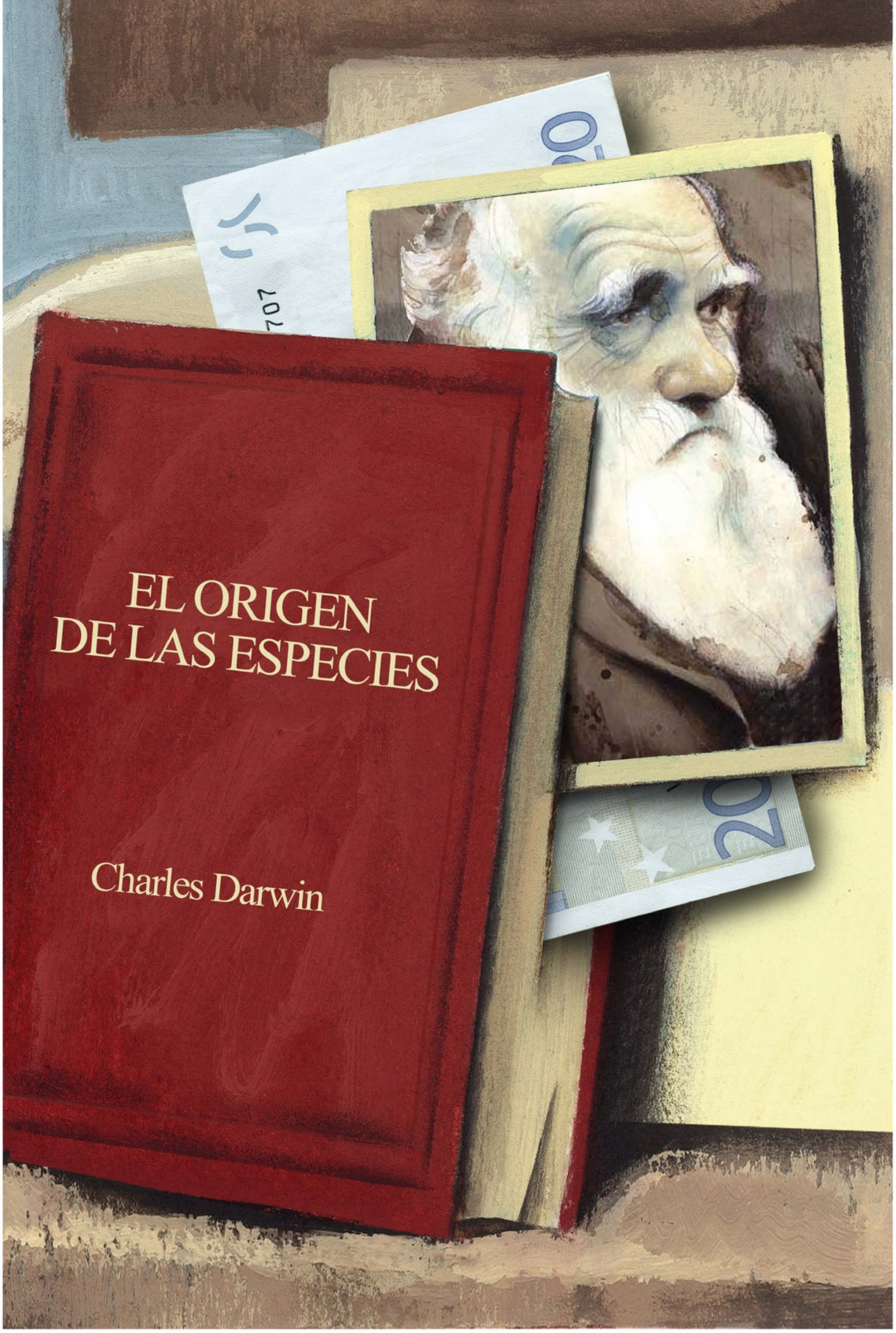
–Sí –digo yo.

–¿Y piensa devolvérmelo? –pregunta.

–Claro –respondo.

Le doy la dirección en la que imparto el taller y la cito a la hora en que termina la clase. Cuando se presenta, resulta que es un hombre con voz de mujer. Le entrego el aparato y me ofrece una propina de 20 euros que acepto atónito, como si yo fuera otro. Quizá lo soy. Cuando llego a casa, cojo el billete y lo introduzco en una edición vieja de *El origen de las especies,* de Darwin. Me pregunto si alguien, algún día, quizá dentro de decenas o cientos de años, volverá a abrir ese libro y dará con el billete. Quizá sí, pero jamás averiguará cómo llegó hasta allí. La vida.

Miércoles. Empiezo a leer una novela que sé que no me va a gustar. Y, en efecto, no me gusta. Pero no puedo dejar de leerla. Hay, en cambio, novelas que me gustan y que abandono a la mitad. ¿Cómo explicarlo? Quizá aceptando que me gustan cosas que no me debe-



rían gustar y viceversa. A ver si recupero un libro de mi juventud que se titulaba *Crítica del gusto.* Debe de andar por ahí, en alguna parte, quizá con un billete de cien pesetas entre sus páginas.

Jueves. Hoy comienzo una dieta que preparará mi estómago y mis intestinos para una colonoscopia que he de hacerme el sábado. Tengo prohibidas, entre otras cosas, las frutas, las verduras, las legumbres, las hortalizas, las patatas, el arroz, el pan, la bollería, el chocolate, el alcohol y la leche. Puedo, en cambio, tomar pescado blanco hervido, jamón de York y jamón serrano, además de quesos duros, galletas e infusiones. He decidido que tomaré solo jamón de York, quesos duros y galletas.

Viernes. Segundo día de dieta preparatoria. Hoy solo puedo tomar líquidos: agua, zumos, caldos... Abordo el proceso con actitud mística. De hecho, gracias a las restricciones de ayer, me he levantado de la cama raro, con ganas de leer los libros que me gustan en vez de los que no me gustan.

GRUPO ZETA

FUNDADOR: ANTONIO ASENSIO PIZARRO
PRESIDENTE: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
CONSEJERO DELEGADO: Agustín Cordón
DIRECTOR GENERAL: Conrado Carnal
DIRECTOR EDITORIAL Y DE COMUNICACIÓN: Miguel Ángel Liso

DIRECTORA DEL ÁREA DE REVISTAS: Esther Tapia
DIRECTOR DEL ÁREA DIGITAL: Manu Bonachela
DIRECTORES DEL ÁREA DE PRENSA Y PLANTAS DE IMPRESIÓN: Joan Alegre y Enrique Simarro
DIRECTORA DEL ÁREA COMERCIAL NACIONAL DE PRENSA: Marta Bilbao
DIRECTOR DEL ÁREA DE LIBROS: Román de Vicente
DIRECTOR DEL ÁREA DE ORGANIZACIÓN Y PERSONAS: Carlos Jiménez
DIRECTOR DEL ÁREA FINANCIERA: Josep Sicart

interviú

DIRECTOR:
ALBERTO POZAS

SUBDIRECTOR: Luis Rendueles
ADJUNTO AL DIRECTOR: Alberto Gayo
JEFE DE REDACCIÓN: Juan José Fernández
REDACTORA JEFE DE DISEÑO: Ana de Blas
REDACTORES: David Arnanz, Carlos Barrio de Penagos, Thais Escamilla, Soledad Juárez, Vanesa Lozano, Inma Muro, Esther Ortega, Ana María Pascual, Nieves Salinas
EDICIÓN: Ignacio Andrade, Carlos Rubio
DISEÑO: Rafael Negrete, Miguel Ángel Plaza, Jesús Santiago
SISTEMAS INFORMÁTICOS: Francisco Javier Rodríguez
ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN: Adela Sánchez, Luis Miguel Montero
SECRETARIA: Marisol Romero
RESPONSABLES DE PRODUCCIÓN: Jorge Barazón, Iván Sánchez

REDACCIÓN EN MADRID: Orduña, 3, 4ª planta. 28034
Tel. 915 86 33 00. Fax: 915 86 35 55
E-mail: interviu@grupozeta.es

UNIDAD DE REVISTAS
DIRECTORA COMERCIAL: Gema Arcas
DIRECTORA DE MARKETING: Sofía Ruiz
DIRECTOR DE DESARROLLO: Carlos Silgado
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN: Victoria Ibáñez

PUBLICIDAD
C/ Orduña, 3. 28034 Madrid. Telf. 91 586 34 19. Fax. 91 586 35 63.
infopublirevistas@grupozeta.es.
CENTRO: Carlos Cerro: ccerro@grupozeta.es; telf. 91 586 34 52.
CATALUÑA Y BALEARES: C/ Consell de Cent, 425-427. 08009 Barcelona.
Telf. 93 484 66 00. Josep Juaneda: jjuaneda@grupozeta.es.

ON LINE: Ana Belén Cruz: abcruz@grupozeta.es; telf. 91 586 97 39.
Sandra Palomo: spalomo@grupozeta.es; telf. 91 586 97 75.
Chema Hidalgo: jmhidalgo@grupozeta.es; telf. 91 586 98 89.

LEVANTE: José López, Vicente Causerá: zgmlevante@yahoo.es; telf. 96 352 68 36.
SUR: Mariola Ortiz: mortiz@zetasur.com; telf. 616 93 97 70.
NORTE: Jesús M.ª Matute: jesusm@zetanorte.es; telf. 609 45 31 08.
ARAGÓN: José Manuel Hernández: jmhernandez@aragon.elperiodico.es; telf. 976 70 04 00.
INTERNACIONAL: Andreea Mangâr: andreea.mangar@grupozeta.es; telf. + 91 586 36 32.
Distribución exclusiva para México: Ediciones B México S.A. de C.V.
Para Centroamérica: Editorial Andina
COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD: Nieves Ortiz y Enriqueta Montoliu: publicidad.revistas@grupozeta.es

EDITA: Ediciones Zeta, S.A.
SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL LECTOR: Tel. 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas)
Depósito Legal: B-22.794-1976. ISSN: 2340-7379. Printed in Spain
IMPRIME: ROTOCOBRHI S. A.U. Ronda de Valdecarrizo, 13. 28760 Tres Cantos (Madrid).
DISTRIBUYE: GRUPO DISTRIBUCIÓN ED. REVISTAS, S. L. Carretera M-206 Loeches a Torrejón de Ardoz Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel. 902 548 999. CIF: B11875754
Precio en Canarias: 2,65 €, I.G.T.

INTERVIÚ no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados ni se identifica con la misma. Asimismo, tampoco se hace responsable de los productos y contenidos de los mensajes publicitarios que aparecen en la revista, que son de responsabilidad exclusiva de la empresa anunciadora. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, en ninguna forma ni por ningún medio, sin el permiso previo por escrito de la editorial. Las suscripciones de esta revista se pueden realizar a través de la propia editorial (Orduña, 3. 28034 Madrid).

Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información, asociada a la Fedération Internationale de Presse (FIPP).

Difusión controlada por OJD

POR FAVOR, RECICLE ESTA REVISTA

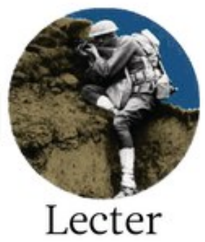
interviú Nº 2.142 / DEL 15 AL 21 DE MAYO DE 2017 / AÑO 41

FIRMAS

4 Juan José Millás

14 Ramón de España

20 Gonzalo López Alba


21 Lecter

67 José María Noguerol

69 Teresa Viejo

72 Ángel-Antonio Herrera

HUMOR

21 Eneko

LA PORTADA IMPOSIBLE por Penagos y Joan Vizcarra 82

DENTRO DE LA BALLENA AZUL. Jugamos al macabro juego virtual de 50 retos autolesivos que acaba con el suicidio de adolescentes y que ha llegado a España. **8**

DE LA PASARELA CIBELES AL BANQUILLO. 'Caso Invercaria': la diseñadora cordobesa Juana Martín se enfrenta a ocho años de cárcel por prevaricación y malversación de fondos. **16**

EL ÚLTIMO REFUGIADO DE LA OAS. François Andugar confiesa: "Entrenábamos en España para matar a De Gaulle". **22**

LA SEMANA DE LA TRANSPARENCIA. La sociedad aplaude el desnudo de Ana Garrido por los derechos de los denunciantes de corrupción. **34**

TABAQUEROS A CONTRALUZ. Los cultivadores del norte de Cáceres, que concentra el 95 por ciento del tabaco en España, luchan contra la crisis. **50**

SOFÍA SUESCUN, CORONADA. La pamplonesa ha sido la elegida en una encuesta de interviu.es por los 'fans' del concurso 'Gran Hermano'. **56**

ENTREVISTA A RAPHAEL, que acaba de publicar su último disco, 'Infinitos bailes': "Ivanka Trump era fanática mía. Le gustaba todo lo español"

28

JOANA MONTEIRO, campeona de 'mountain bike': "Siempre he sido muy ambiciosa, mi objetivo son las Olimpiadas de Tokio 2020"

38

[OFF THE RECORD] 33

OCIO CINE / LIBROS 68

MOTOR Volvo V90 Cross Country 70

MAX int Lena Love, alérgica y ni tan mal 74

pdf.interviu.es

Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Solo por **1,99€**

DESCARGA EN NUESTRA WEB

22 DE NOVIEMBRE DE 1999 (N.º 1.230)

EL TRONO DE LAETITIA. Laetitia Casta fue portada de ***interviú*** con 21 años. En el reportaje se repasaba la vida de la modelo francesa, una de las *top* de las últimas décadas, con impresionantes imágenes.

COCAÍNA EN LA CARTERA. ***interviú*** analizó billetes de 2.000 pesetas recogidos en cinco ciudades. El 85 por ciento contenía restos de cocaína. Resultados similares se obtuvieron en ciudades como Milán y Londres.

NUEVOS ULTRAS. Tras los resultados electorales de algunas formaciones ultras europeas, la extrema derecha española volvió a reorganizarse por enésima vez.

Una jugadora de la ballena azul muestra en Twitter los cortes que se ha hecho con forma de cetáceo para superar uno de los retos que exige el juego. En la otra página, un joven latinoamericano cuenta en la misma red social los desafíos que le quedan para acabar con su vida y ofrece la imagen de un amigo suyo que ya ha terminado el juego, suicidándose.

LOS SECRETOS DEL JUEGO POR INTERNET QUE HA LLEGADO A ESPAÑA Y OBLIGA A LOS ADOLESCENTES A MUTILARSE Y SUICIDARSE

DENTRO DE LA

El lunes pasado, la madre de una chica de 17 años observó aterrorizada que su hija tenía lesiones y cortes profundos en el brazo con la inscripción *"F57"*. El caso ocurrió en Marbella, lo investiga la Guardia Civil y es el primero confirmado en España de víctima del juego de la *Ballena azul,* un macabro reto de 50 días seguido por adolescentes de todo el mundo. Hay otros cuatro casos investigados en Cataluña. Una reportera de Interviú entró en las tripas de la ballena. Esto es lo que encontró.

BALLENA AZUL

• Alba Guerrero

Salta de un edificio muy alto, toma tu vida". Es el último reto que exigen a los jugadores de la *Ballena azul*, una serie de 50 pruebas, una por cada día, que acaba obligatoriamente en suicidio y corre por todo el mundo a través de internet. Una madre de Marbella descubrió la pasada semana que su hija, que se había hecho arañazos profundos en el brazo con la inscripción *"F57"*, es la primera víctima española confirmada, según ha podido saber ***interviú.***

Jugar a la *Ballena azul* es fácil. Nos ponemos en contacto con una de las cuentas que hay abiertas en Facebook o Twitter. Cuando decimos que queremos apuntarnos, uno de los perfiles nos avisa de que la *Ballena azul* no es ninguna broma: *"Esto es 100% real, por eso la persona que esté interesada debe estarlo en su totalidad. Si no lo va a realizar y es solo por curiosidad le recomendamos que no nos escriba"*. Después de la advertencia, los administradores o curadores –las personas que dan las pautas para jugar y vigilan que se cumplan– nos piden el nombre completo y una foto de nuestro DNI para comprobar que los datos que damos son reales. Si es así, avisan: *"Se le asignará una curadora para que comience con el día 1"*. En otra de las cuentas abiertas con el nombre de *Ballena Azul,* el criterio es diferente. Después de la bienvenida pasan a un tono muy serio: *"Una vez que entres, no sales más"*.

Además del caso de la chica de Marbella, el primero confirmado por *Ballena azul* y que investiga la Guardia Civil, otros episodios con adolescentes están bajo la lupa. Una chica de 15 años fue ingresada en un hospital tras, supuestamente, lesionarse al seguir el juego de la *Ballena azul,* según informó la Cadena Ser. *"No sabemos si se trata de la 'Ballena azul' como tal, tenemos que cerciorarnos de que sea así, pero sí* →

El jefe de grupo nos advierte: "Una vez que entres, no sales más"

Un tuit en el que un joven jugador muestra cómo ha subido a un muro para superar un reto. Debajo, la conversación con un curador; el tuit de otra jugadora en el que describe lo que siente al autolesionarse, y la foto que enviamos para mostrar que cumplimos lo que nos mandan.

Nos piden el DNI y una foto. Se nos asigna un jefe. Nos pone el primer reto: "Dibuja F59 en la palma de tu mano"

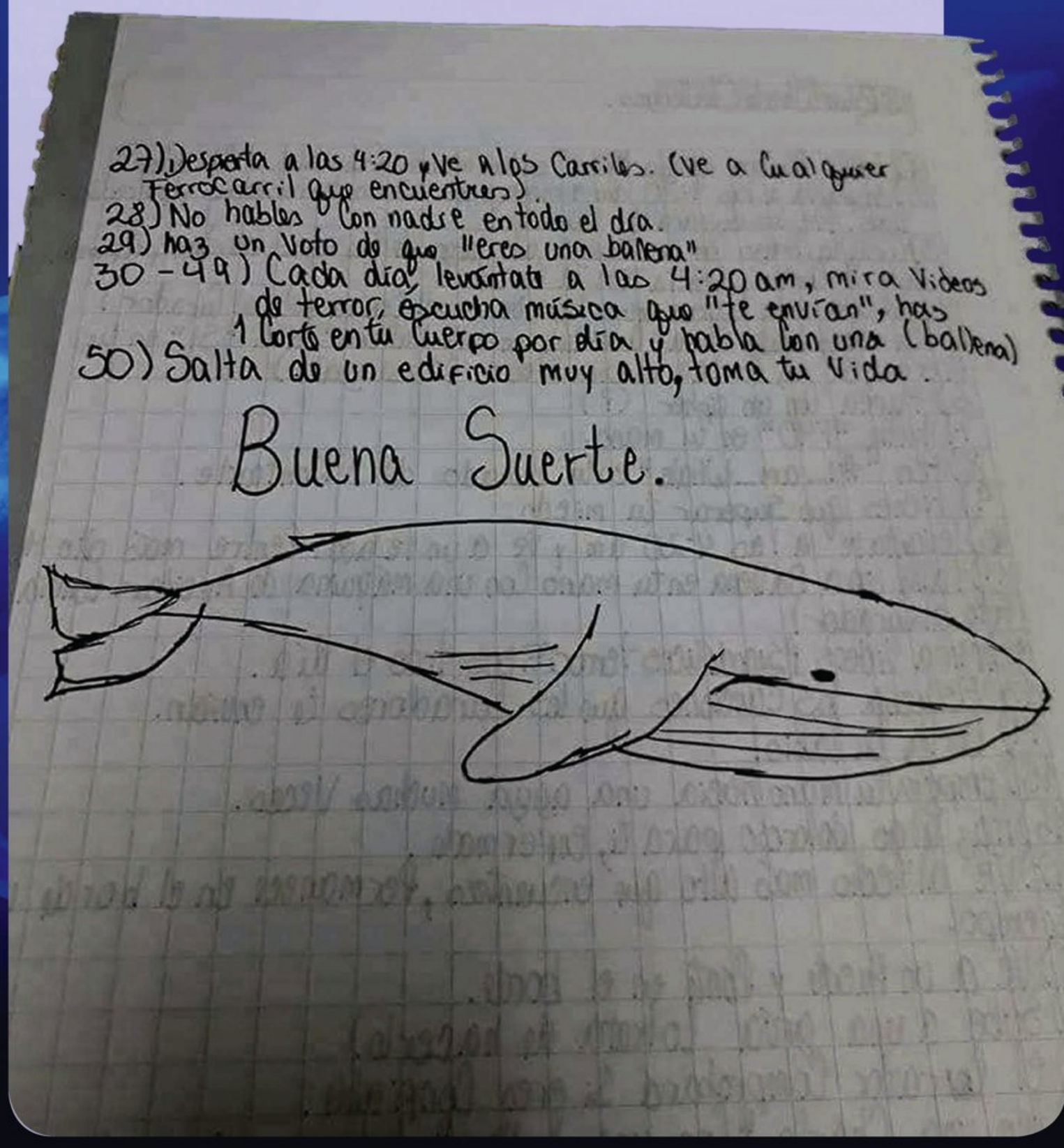
FOTO: INTERVIÚ

50 DÍAS PARA MORIR

LA LISTA de 50 retos que tienen que cumplir los *ballenas azules* –jugadores– está al alcance de cualquiera que navegue por internet. Utilizar la etiqueta #ballenaazul o #bluewhalechallenges lleva a los listados que enumeran las reglas que deben seguirse cada día. A los cortes que deben hacerse en los brazos y a veces en las piernas, se suman órdenes como *"Levántate a las 4.20 am y ve los vídeos de terror y psicodélicos que el administrador te envía", "pincha tu mano con un alfiler muchas veces",* o *"hazte algo doloroso a ti mismo, ponte enfermo".*

Entre los primeros retos también se encuentra el de anunciar públicamente que has pasado a ser una ballena. Así, el administrador o curador obliga a identificarse en el perfil de las redes como ballena mediante un icono o poniendo la etiqueta #yo_soy_ballena en inglés o español. A medida que avanzan en el juego, algunos deciden mostrar sus logros con imágenes que suben a sus perfiles. *"Anda a un techo y párate en el borde durante un rato",* dice el tuit de uno de los jugadores. Debajo, una foto en la que muestra que está subido en lo que parece un muro de poca altura. *"Voy por la prueba 14",* dice otra *ballena azul* que también adjunta la demostración de los cortes que se ha hecho con la forma del cetáceo.

En muchas ocasiones la numeración de los retos no coincide con las lesiones porque, dependiendo del administrador del grupo, cambian las pautas que hay que seguir. *"Escala una grúa o al menos intenta hacerlo", "reúnete con una ballena"* o *"dibuja una ballena en una hoja de papel y envíasela al administrador"* completan la lista de 50 pruebas. Eso sí, la última siempre es matarse.



Arriba, el tuit de un adolescente que ya muestra cortes en las piernas. *"Quiero acabar con mi vida y qué mejor forma de hacerlo que con el reto de la ballena azul",* dice. Sobre estas líneas, un curador nos pide una foto sin sujetador. A la derecha, algunos de los retos escritos en un cuaderno.

→ *estamos investigando el caso de una niña ingresada que se había lesionado"*, dicen los Mossos d'Esquadra. A ese caso se unen los de otros tres menores, alumnos de un Instituto de Educación Secundaria en Santa Coloma de Gramenet (Barcelona), que habrían empezado a jugar. Uno de ellos se habría hecho ya los primeros cortes en el brazo. Pese a todo, un portavoz de la Policía Nacional afirma que *"no hay ninguna denuncia ni se ha abierto ninguna investigación"*. En Mallorca, otro caso llegó a la Policía Local, aunque finalmente ha quedado descartado.

SIGNOS DE ALERTA

Después de apuntarnos para jugar, recibimos un mensaje privado en Twitter. Es una chica eslovaca de 17 años que busca un curador, el jefe de grupo o administrador que la vaya poniendo los retos: *"Tengo depresión. Quiero morir"*, dice. Es la explicación que da para jugar a la *Ballena azul*. *"No tengo miedo"*, advierte. Una experta en redes sociales y menores confirma a ***interviú*** que *"solo se lo están tomando en serio en las fiscalías de Cataluña. Se aferran a que no hay denuncias, pero hay que prevenir. Los chicos ya están jugando, están imitando lo que ven en redes sociales. Hasta que no se suicide uno de ellos, como ya ha pasado en otros países, no se va a hacer nada"*. Esta misma experta indica a padres y pediatras los signos que pueden alertarles de que sus hijos están jugando a la ballena: *"Preguntas frecuentes sobre si hay que cumplir o superar los retos de la vida, sobre si el suicidio es un acto de valentía, pequeños cortes en los brazos al principio, inscripciones, primero en rotulador, que pongan F57 o F59…"*.

Pasar noches sin dormir viendo vídeos de terror, hacerse cortes en los brazos o en los labios son algu-

"Tengo depresión, quiero morir. No tengo miedo", nos escribe una jugadora de 17 años

FOTO: PETER KOVA

"Cualquier cosa es mejor que tu vida", dicen los miembros de Secta 100tifika, un grupo que incita a otros jóvenes a jugar a la 'Ballena azul'

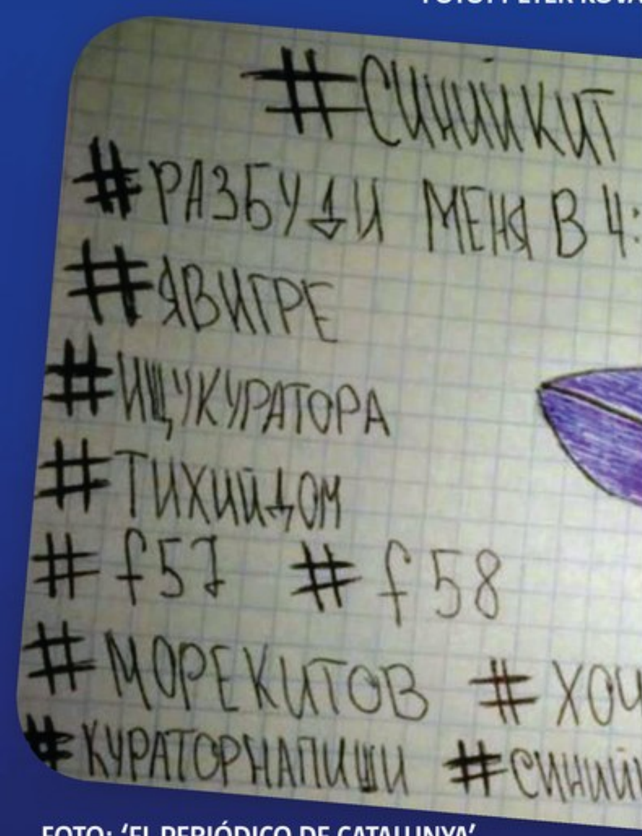


FOTO: 'EL PERIÓDICO DE CATALUNYA'

LOS QUE ANIMAN A MATARSE

La *Ballena azul* comenzó en una red social de Rusia, y ha tomado mucha fuerza en Suramérica. El grupo de Facebook Secta 100tifika cuenta con más de cien mil miembros en su página. Cientos de ellos también tienen perfiles en Twitter, desde donde incitan a jugar a los adolescentes. Para ello han creado la etiqueta #JuegaLaBallenaazul. *"Miles de 100tikifos* –como se llaman entre ellos– *ya nos mandaron foto de su primer inicio en el juego, estaremos dando aviso de cómo van"*, anuncia una usuaria. *"Cada vez más gente se está uniendo a jugar, vamos por el nivel 6"*, añade otro a la lista de tuits, orgulloso del alcance que están consiguiendo.

A estas publicaciones se unen las que animan a los jóvenes a autolesionarse como respuesta a sus frustraciones diarias. "[La *Ballena azul] es menos doloroso que ella jugando con tus sentimientos"*, *"Se acabarán tus problemas"*, *"Solo inténtalo. Cualquier cosa es mejor que tu vida"*. Los líderes están satisfechos de recibir decenas de fotos de jóvenes que muestran ya cortes en la piel y de usuarios que anuncian que comenzaron los retos. *"Estoy jodidamente orgulloso de ustedes"*, dice uno de los administradores, que suma cien mil seguidores.

El juego de la *Ballena azul* no es el único por el que este grupo ha apostado. El día 9 de marzo emprendieron el #DíadelObjetoSexual con publicaciones peliagudas que incitaban al maltrato a las mujeres. La imagen de una pierna repleta de golpes la acompañaba un pie de foto: *"El mejor regalo, gracias mi amor"*. En otra publicación, la misma usuaria añadía: *"Cómo olvidar los primeros moretones que me dejó mi macho como muestra de su amor"* .

Philipp Budeikin, el joven ruso que inventó el juego de la *Ballena azul,* cuando fue detenido en su país. Abajo, la imagen que un joven subió a Instagram despidiéndose de sus seguidores después de haber cumplido los retos (anunciaba su suicidio). En el centro, lista de retos en ruso de la *Ballena azul.*

Arriba, un tuitero relata cómo van pasando los días mientras juega a la *Ballena.* A la izquierda, los mensajes de los integrantes del grupo 100tifika que retan a sus seguidores.

"Los chicos ya están jugando. No esperemos a que se suicide uno en España para actuar", reclama una experta

nas de las 50 órdenes. Entre comentarios y perfiles encontramos el de un adolescente que sube fotos mostrando algunos cortes en las piernas y busca a un jefe que le ponga retos: *"Lo necesito",* explica cuando le preguntamos por qué quiere seguir jugando en algo que le hace daño y puede que lo lleve a la muerte.

Algunas de las cuentas de la *Ballena azul* desaparecen, pero las que están activas imponen sus propias normas. *"1r reto: escríbete con un rotulador negro F59 en la palma de la mano",* nos exigen. Y continúan: *"Primero se hace con un rotulador…"*. En otro caso, nos piden una prueba que incluye nuestra foto desnuda de cintura para arriba. *"Debes ponerte en tus senos el número 50, sin sostén ni nada y mandarme una foto para ver si cumples. Es una prueba para ver si eres capaz de cumplir los demás retos"*.

La *Ballena azul* nació en la red social rusa Vkontakte. A través de esa plataforma, Philipp Budeikin, el creador del juego, comenzó a establecer los puntos a seguir antes del último reto: el suicidio. El joven está detenido en su país. En Suramérica el juego está teniendo tanto éxito que la Iglesia ha tomado partido. El Obispo de Ciudad Juárez (México) y el de Porto Alegre en Brasil lo han condenado.

Facebook y Twitter se han convertido en un reclamo para adolescentes que buscan emociones fuertes a través de juegos macabros. Es fácil encontrar chicos que siguen las reglas: *"Te vas acostumbrando hasta que un día cortarte ya no duele", "Tengo miedo, pero lo voy a completar"* o *"Ya estoy consiguiendo acceso al techo del edificio más alto de mi ciudad, ¿alguien me acompaña?"*. Parece que cada vez son más. ■

LA PARRILLA de España

por Ramón de España • Ilustración de Carlos Rodríguez Casado

El mal menor

¿RECUERDAN USTEDES la época en que la gente votaba a favor de alguien o de algo? En caso afirmativo, es que ya tienen una cierta edad, pues hace años que en España –y en toda Europa– se vota en contra de alguien que da asco y cuyo opositor se considera un mal menor (de ahí lo de votar con la pinza en la nariz y demás metáforas electorales). Es lo que acaba de suceder en Francia con Emmanuel Macron; con tal de cortarle el paso a la hija del Carnicerito de Argelia –Le Pen padre ejerció de torturador con un entusiasmo digno de mejor causa–, mucha gente que no le acababa de ver la gracia al exbanquero se ha inclinado por él para que no llegara a presidir la nación la Bruja Piruja. De todos modos, los resultados de esta no son algo a despreciar: el treinta y tantos por ciento de los votos, lo cual significa, si no me equivoco, que uno de cada tres franceses es de extrema derecha o, directamente, un facha de padre y muy señor mío. El Frente Nacional no debería existir en nuestro país vecino –ni en ningún otro–, pero sus votantes son leales y a partir de ahora se dedicarán a esperar que la cague el señor Macron, como antes lo hizo Hollande, para volver a la carga en 2022 convenientemente reforzados. Demos gracias los españoles de no tener algo como el FN y hasta agradezcamos que dentro del PP esté toda la derecha nacional, de los liberales a los franquistas, pues así los tenemos localizados y no hemos de aguantar excrecencias indeseables.

EN LA DERECHA francesa eso no ocurre. En la izquierda sí, como demuestra el inefable Jean-Luc Mélenchon, que es como un Pablemos trajeado, pero con similares ideas de bombero. Tampoco él debería pintar nada en unas elecciones generales, pues el fascismo y el comunismo deberían haber pasado a la Historia –junto al nacionalismo, a poder ser–, pero ahí siguen ambos, como si no contasen con un pasado criminal que los demoniza y del que, sin embargo, se muestran de lo más orgullosos. La derecha y la izquierda civilizada, sin embargo, han caído en la irrelevancia en estas últimas elecciones francesas, tal vez porque la gente no distingue ya muy bien a una de otra, tras verlas en acción a ambas en distintos períodos recientes de la historia. Y así es cómo la cosa quedó entre un exbanquero y la hija de su padre, que es como el general Pétain, pero sin quepis.

EMMANUEL MACRON ha llegado a presidente de la República sin contar con un partido político detrás, y tenía a su principal protector en la competencia: el señor Hollande, en uno de cuyos gobiernos había sido ministro de Economía. Todo lo ha basado en, digamos, su atractivo personal: tiene pinta de buen chico, no parece haber roto un plato en su vida, no es de izquierdas ni de derechas, sino todo lo contrario, y se presentaba como alguien cuya mera presencia convertía en inútiles antiguallas a los

representantes tradicionales de la derecha y de la izquierda (ayudado por los chanchullos de Fillon y el carisma de Hamon, equivalente al de una pantufla a cuadros, un hombre que ha servido, básicamente, para darle un sopapo a Hollande por mejilla interpuesta). El hecho de estar casado con una mujer veinticuatro años mayor que él solo ha sido un hándicap para lo más cavernícola de la sociedad francesa, esos que lo han tildado de rarito o, directamente, de homosexual en el armario por haberse enamorado de una señora con la edad suficiente para ser su madre. Pero ese asunto se volvió en contra de los mezquinos atacantes y a favor del interesado: alguien que se enamora en la adolescencia de su profesora y no para hasta casarse con ella, sin que se le pase la manía en unos pocos años y se lance tras alguien de su edad, es alguien no solo decidido y fiable, sino también alguien con carácter que está dispuesto a hacer lo que cree que debe hacer en todo momento.

LE QUEDAN cinco años por delante para demostrar que tiene un plan para sacar a Francia de su ensimismamiento, de su depresión, de sus ideas negras y de sus tendencias fascistas. Desde el punto de vista del progre profesional, esta especie de versión gala de Albert Rivera no es de fiar porque trabajó para la banca Rothschild y no fue marxista ni cuando iba detrás de su profesora: hasta pasó por la ENA (École nationale d'administration), de donde salen los *masters of the universe,* como diría Tom Wolfe, los malvados *enarcas* que llevan años dirigiendo el país mientras desayunan carne de niño de *banlieue.* Algunos hasta le niegan el papel de mal menor. Es el caso de Mélenchon, que no pidió el voto de los suyos para Macron en la segunda vuelta, echándole así una manita a la buena de Marine y demostrando que a menudo los extremos se tocan. Macron, evidentemente, no era el candidato de los puros, ya estuviesen estos en la extrema derecha o en la extrema izquierda. Pero era lo único que había en el menú que no apestaba a campo de concentración. No se trataba de que ganara él, sino de que perdiera su adversaria, que tampoco ha sido barrida del mapa político francés, sino que se va a pasar los próximos cinco años esperando a que el banquero tome medidas impopulares que le permitan presentarse una vez más como la encarnación de Marianne (mientras reza para que Dios se lleve de una vez a su padre y le hace la vida imposible a su sobrina Marion, que es igual de bestia que la tía y el abuelo, pero con un catolicismo exacerbado especialmente rancio).

> El triunfo de Macron se debe a que ni la derecha ni la izquierda tradicionales están sabiendo progresar en Francia de la manera correcta

DE HECHO, el triunfo de Macron se debe a que ni la derecha ni la izquierda tradicionales están sabiendo progresar en Francia de la manera correcta. Socialistas y gaullistas son vistos por el electorado como seres viejunos metidos en estructuras escasamente prácticas que no fomentan precisamente la meritocracia, sino el medro, la puñalada trapera y el quítate-tú-paponerme-yo. Da la impresión de que parte de los primeros se han ido con Mélenchon y parte de los segundos con Le Pen, ya que su partido no les parece lo suficientemente de izquierdas o de derechas. Yo diría que parte del electorado socialista, con pinza en la nariz o sin, ha votado por Macron en busca de una manera algo distinta de hacer las cosas, aburridos especialmente con la era Hollande, ese hombre que solo ha destacado, pese a su aspecto a lo José Montilla, por ser un seductor irresistible.

EN CUALQUIER caso, el señor Macron, a sus 39 años, constituye toda una novedad en el panorama político europeo contemporáneo. ¿Se portará como el humanista liberal que dice ser o como el *enarca* implacable que ve Mélenchon? No lo sabemos, pero bienvenidas sean sus posibles aportaciones a esta Europa que se nos está cayendo a trozos. Y, además, nos ha librado de la Bruja Piruja. De momento.

'CASO INVERCARIA': LA DISEÑADORA CORDOBESA JUANA MARTÍN SE ENFRENTA

De la Pasarela

A OCHO AÑOS DE CÁRCEL POR PREVARICACIÓN Y MALVERSACIÓN DE FONDOS

Cibeles al banquillo

Sus trajes de flamenca tienen fama internacional, pero sus problemas con la justicia pueden llevar a Juana Martín de las pasarelas a los pasillos de la cárcel. La diseñadora cordobesa se enfrenta a ocho años de prisión por prevaricación y malversación al no haber devuelto préstamos por valor de 850.000 euros recibidos de la empresa pública andaluza Invercaria. La fiscalía también pide penas de reclusión al expresidente de la sociedad Tomás Pérez-Sauquillo y a dos técnicos de la misma . El juez ya ha solicitado una fianza de 949.749 euros a cada investigado.

FOTOS: JAVIER LIZÓN

En la foto grande, Juana Martín tras su desfile en la Pasarela Cibeles en febrero de 2010. Sobre estas líneas, la diseñadora en 2007 junto al presidente de Invercaria, Tomás Pérez-Sauquillo.

• Carlos Barrio

Juana Martín transforma el negro de color a concepto", dice a modo de lema la página web de la diseñadora cordobesa, reconocida entre las mujeres gitanas más influyentes de España. Conceptos aparte, su futuro judicial también parece tener tintes muy oscuros. El pasado 28 de marzo, la Fiscalía Anticorrupción pedía para Juana Martín Manzano ocho años de cárcel y veinte de inhabilitación absoluta por los delitos continuados de prevaricación y malversación de caudales públicos. El motivo: no haber devuelto 850.000 euros que, en concepto de préstamos participativos, le fueron otorgados entre 2006 y 2011 por la sociedad de capital riesgo Invercaria, un caso procesal que afecta de lleno a la Junta de Andalucía y que está dividido en varias piezas. Una de ellas es la de las ayudas públicas recibidas por la diseñadora. Junto a Juana Martín, también están procesados Tomás Pérez-Sauquillo, expresidente de la mercantil, y los técnicos Cristóbal Cantos y Antonio Nieto. Para el primero, la fiscalía pide igualmente ocho años de cárcel y veinte de inhabilitación, mientras que las penas solicitadas para los otros dos son de seis años y medio de prisión y dieciocho de inhabilitación absoluta.

A JUICIO

El pasado 28 de abril, el titular del Juzgado de Instrucción número 16 de Sevilla, Juan Gutiérrez Casillas, fijó la apertura de juicio oral, requiriendo a cada uno de los encausados a que paguen fianza de 949.749 euros en el plazo de un día a contar desde el 15 de mayo.

La Audiencia Provincial de Sevilla será la que juzgue la relación mercantil entre Invercaria –cuyo socio único es la agencia Idea, dependiente de la Consejería de Empleo, Empresa y Comercio de la Junta– y la diseñadora Juana Martín, que data de enero de 2006, meses después del primer desfile de la modista cordobesa en la Pasarela Cibeles de Madrid, hoy llamada Mercedes Benz Fashion Week.

Según el escrito de acusación de la fiscalía, incluido en el sumario del caso al que ha tenido acceso ***interviú,*** la primera operación consistió en un préstamo participativo de 120.000 euros, formalizado el 16 de enero de 2006 y concedido por Invercaria a Juana Martín Diseño SL, empresa que la diseñadora había constituido cinco días antes con un capital social de 3.010 euros.

El 12 de enero de 2006, justo un día después de que se creara la empresa, Cristóbal Cantos, técnico de Invercaria, elaboró una ficha informativa de la operación *"en la que se recogen datos financieros de la actividad de Juana Martín Manzano, citando como fuente Axesor"*, según el escrito de la fiscalía. A este respecto, el atestado realizado en 2014 por la Brigada de Blanqueo de Capitales de la Policía Judicial, señala que *"la decisión de inversión fue independiente del procedimiento preceptivo (…) en realidad fue una decisión precedente a la propia constitución de la sociedad"*. Cristóbal Cantos tiene presentado un recurso de apelación ante el juzgado que instruye el caso, en el que solicita el sobreseimiento de su causa al entender que los hechos que se le atribuyen, entre ellos la elaboración del citado informe, *"no son constitutivos de delito. En ningún caso se le atribuye haber incluido datos incorrectos o inexactos"*. La acusación popular ejercida por el PP también ha solicitado el sobreseimiento parcial de la causa para Cantos. Miguel García-Diéguez, letrado de Antonio Nieto, ha solicitado el archivo de la causa para su cliente. Tomás Pérez-Sauquillo presentó recurso de apelación al entender que *"no hay concreción en los indicios"*. El expresidente de Invercaria confía *"en que todo se resuelva, pues no hay ninguna irregularidad"*.

El 29 de junio de 2006, el consejo de administración de Invercaria acordó *"aprobar el proyecto de inversión 'Juana Martín' de participación en el capital de una sociedad a constituir por importe máximo de 900.000 euros"*. E incluía la cesión de *"una licencia en exclusiva sobre la marca de Juana Martín Manzano"*.

Un mes más tarde, se formalizó otro préstamo a título personal de

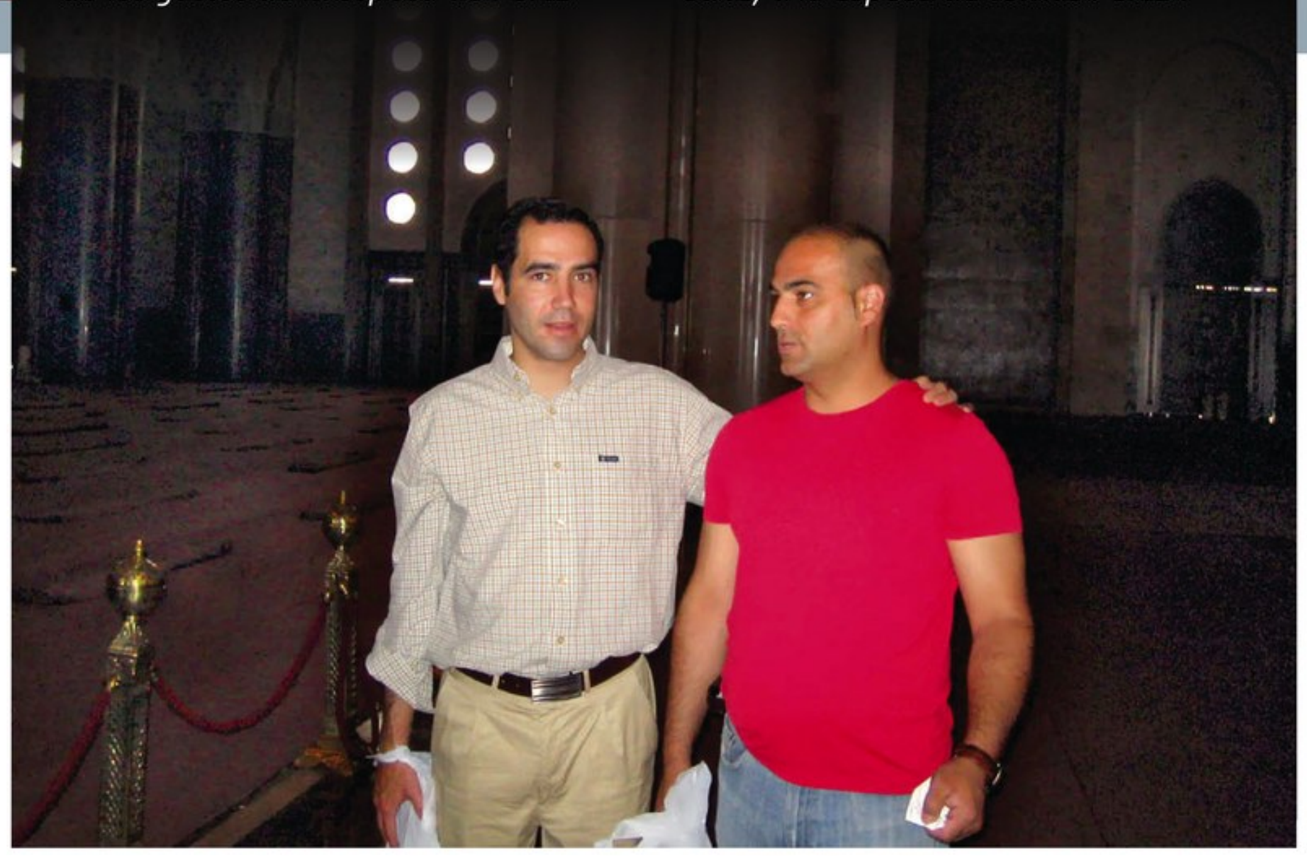
'LA RAZÓN'

Antonio Nieto, que fue director financiero de Invercaria, a su llegada a los juzgados en 2013.

A. J. GONZÁLEZ

"DE TURISMO" EN MARRUECOS GRATIS TOTAL

EL PLAN de actuación aprobado por Invercaria para el proyecto *Juana Martín* contemplaba contratar la producción en fábricas especializadas en Casablanca (Marruecos), como la que tenía Rosario, *Yayo,* García. Y allí acudieron, del 19 al 21 de junio de 2006, según se lee en el atestado policial incluido en el sumario, el entonces presidente de la mercantil, Tomás Pérez-Sauquillo; su esposa, Salud Pelayo; Cristóbal Cantos, la entonces presidenta de la Asociación de Mujeres Empresarias de Córdoba y agente de Aduanas María Fernández Pino, además de Juana Martín y su hermano Rafael. *"Existen fundados criterios para creer que el viaje fue sufragado con cargo a fondos públicos gestionados por Invercaria",* afirman los investigadores. El importe de los gastos fue de *"4.151,06 euros, abonados por Invercaria a excepción de los gastos de la esposa de Pérez-Sauquillo".* En su declaración policial, María Fernández Pino aseguró que Cristóbal Cantos, Rafael Martín y ella misma estuvieron *"haciendo turismo. Del examen de las fábricas se ocupó el resto".* Añadía Fernández Pino en su declaración que *"el viaje no fue satisfactorio. Yayo García y su esposo querían cierta contraprestación económica, pues ofrecían contactos y su tiempo y no querían hacerlo gratis (...). Hubo tensiones, pues Juana Martín no quería compartir el negocio con nadie".* Tras el viaje a Marruecos, la empresaria terminó de mala manera su relación con la gente de Invercaria y con Juana Martín. En otra parte de su declaración afirmaba que compró *"tres vestidos a Juana Martín".* Y añadió que sabía, sin embargo, que la diseñadora *"regaló trajes a diversas personalidades políticas y a otras personas, entre otras, a la esposa de Tomás Pérez".*



La diseñadora Juana Martín posa con varios de sus trajes de flamenca. A la derecha, el extécnico de Invercaria Cristóbal Cantos (con camisa de cuadros), junto a Rafael Martín en la Gran Mezquita Hassan II, de Casablanca (Marruecos).

50.000 euros a favor de la diseñadora mediante póliza firmada por el presidente de Invercaria, Pérez-Sauquillo. Se concedió como *"anticipo de fondos"* al proyecto de esa nueva sociedad. Según el atestado policial, *"no existe documentación justificativa de este préstamo"*. Los investigadores señalaron que realmente pudo ser concedido para que Juana Martín atendiera pagos al taller de confección de Rosario, *Yayo,* García, con residencia habitual en Casablanca, Marruecos. El fiscal no aceptó esta hipótesis (ver recuadro).

'PRÊT-À-PORTER'

El 7 de noviembre de 2006, Pérez-Sauquillo y Juana Martín suscribieron un acuerdo de socios para participar conjuntamente en el negocio de colecciones de *prêt-à-porter* a desarrollar por la diseñadora cordobesa a través de una nueva sociedad que se constituyó ese mismo día: Juana Martín Andalucía SL. La modista hizo una aportación no dineraria *"a título de propiedad o dominio"* cediendo el uso de su marca Juana Martín Diseño, y comprometiéndose, según se lee en el escrito de la fiscalía, *"a solicitar de la Oficina de Patentes y Marcas el cambio de titularidad de la misma a la mayor brevedad posible"*. No lo hizo. El fiscal acusa a Pérez-Sauquillo, Cantos y Nieto, miembros del consejo de administración de Juana Martín Andalucía SL, de no haber realizado *"gestión alguna en reclamación de cumplimiento de lo que ha sido la única aportación a la sociedad de la encausada".* Y añade que la marca Juana Martín Diseño *"ha seguido operando en el tráfico mercantil desde su constitución, con el conocimiento y el consentimiento de los encausados y en contra de las estipulaciones recogidas en el pacto de socios, usando la marca que se decía aportar a Juana Martín Andalucía, sin que conste contrato de licencia de uso".*

La fiscalía también detalla los sucesivos préstamos participativos de Invercaria de los que se benefició Juana Martín en calidad de representante de la sociedad Juana Martín Andalucía SL, entre los que →

"Juana Martín dispuso de 850.000 euros sin requisitos", dice el fiscal

Gonzalo
López Alba

¡Que a la fiesta no falte nadie!

JUANA MARTÍN era hasta hace unos días una completa desconocida fuera del mundo de la moda, pero hace muchos años que sus diseños desfilan por afamadas pasarelas. De etnia gitana, es la primera y única mujer que ha logrado entrar por la puerta de un mundo que parecía cerrado para su raza. Esta circunstancia la cubrió de una gloria especial, la de quienes tienen el poder de romper tabúes y traspasar techos de cristal. De estas personas, que consideramos modélicas, siempre esperamos lo mejor y, por eso, nos desconciertan más cuando se quiebra el espejo en el que las mirábamos.

Ahora su nombre ha saltado de las lúdicas páginas de las revistas de moda a las de blanco y negro en que se escribe la presunta corrupción nuestra de cada día. Faltaba una diseñadora para completar el elenco que se apiña en ellas y ya tenemos a una, para la que la fiscalía pide ocho años de cárcel por presuntos delitos de prevaricación y malversación de fondos. ¡Que a la fiesta no falte nadie!

> Faltaba una diseñadora para completar el elenco que se apiña en la prensa y ya tenemos a una, para la que la fiscalía pide ocho años de cárcel por dos presuntos delitos

Su defensa rechaza todas las acusaciones, por lo que, si resultara inocente, habría que considerarla víctima de una funesta mezcla de errores y fama. Pero ¿y si fuera culpable? Entonces me pregunto qué llevó a Juana Martín a romper ese espejo que la proyectaba como digna de todos los piropos gitanos y estropearlo todo por culpa del maldito parné. ¿Qué había, Juana, de más valor para pagar tan alto precio?

PABLO CUADRA

Juana Martín saluda al público tras la celebración de un desfile en la Mercedes Benz Fashion Week de 2016.

destacan uno de 200.000 euros, firmado el 14 de diciembre de 2006, y otro de 150.000, del 8 de noviembre de 2007. En total, *"850.000 euros de los que dispuso la encausada Juana Martín Manzano para financiar su proyecto de negocio sin sujeción de hecho a requisito ni condición alguna"*, añade el fiscal. Mientras, a los exdirectivos de Invercaria les acusa de haber quebrantado *"las más elementales pautas de conducta en la administración de los fondos públicos de Invercaria* (…) *y conociendo los incumplimientos de los hitos previstos en los planes de negocio"*.

ALZAMIENTO DE BIENES

No es este el único juicio al que tiene que enfrentarse la diseñadora cordobesa. El 15 de junio declarará en el Juzgado de lo Penal número 2 de Córdoba, acusada de un delito de alzamiento de bienes, que habría cometido con un inmueble embargado y con el que Invercaria quiso cobrarse la deuda con la diseñadora por los préstamos cuyo importe no devolvió. El fiscal le pide tres años de prisión. ***interviú*** ha intentado, sin éxito, contrastar con la abogada de Juana Martín, Dolores Moreno, la versión de la diseñadora sobre sus distintas citas judiciales.

Loles López, secretaria general del PP de Andalucía, afirma que el de Invercaria es *"un ejemplo más de la presunta, y cada vez más evidente estrategia clientelar puesta en marcha por el PSOE al frente de la Junta de Andalucía hace más de dos décadas, y que consistía, básicamente, en repartir fondos públicos de manera opaca para repartirlos a su antojo"*. Y lo asemeja al *caso Ere, "el reparto de fondos millonarios a personas y empresas próximas al Gobierno de la Junta o al PSOE que, en muchos casos, servían para enriquecer a terceras personas y crear un perjuicio a las arcas públicas"*.

Fuentes del Gobierno andaluz afirman que *"la agencia Idea está personada en esta causa como acusación particular y perjudicada. Por otro lado, Invercaria es una sociedad de capital riesgo, por lo que durante su actividad se pueden producir ayudas fallidas, si bien la mayoría de los proyectos que no llegaron a buen fin tuvieron lugar en los años más virulentos de la crisis. Aun así, el nivel de fallidos de Invercaria está por debajo de la media nacional"*.

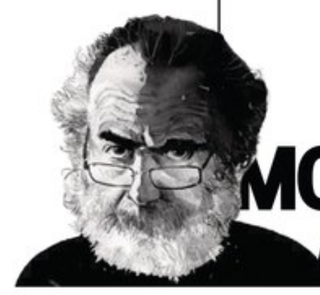
Hija de vendedores ambulantes, Juana Martín comenzó su carrera profesional en 1999, cuando representó a Córdoba en el concurso de Jóvenes Diseñadores de España. En 2003, obtuvo el premio a la mejor colección en el Salón Internacional de la Moda Flamenca. En el libro *50 mujeres gitanas en la sociedad española* se afirma que sus trajes *"entallan a más de una famosa"*, y citan, entre otras, a Eugenia Martínez de Irujo, Raquel Revuelta y Vicky Martín Berrocal. *"Ellas son mis escaparates y yo trabajo para ellas"*, cuenta la diseñadora en dicho libro.

Su salto a la fama le llegó en 2005, al convertirse en la primera mujer andaluza, la primera cordobesa y la primera gitana en llegar a la Pasarela Cibeles, a la que ha seguido acudiendo hasta la última edición de la ahora llamada Mercedes Benz Fashion Week, celebrada el pasado febrero. Pronto se sabrá si también es la primera mujer en pasar de tan célebre pasarela al banquillo, o incluso a la cárcel, por las ayudas públicas recibidas durante cinco años de la Junta de Andalucía. ■

cbarrio.interviu@grupozeta.es

Loles López, secretaria general del PP andaluz. El partido actúa como acusación particular de este caso.

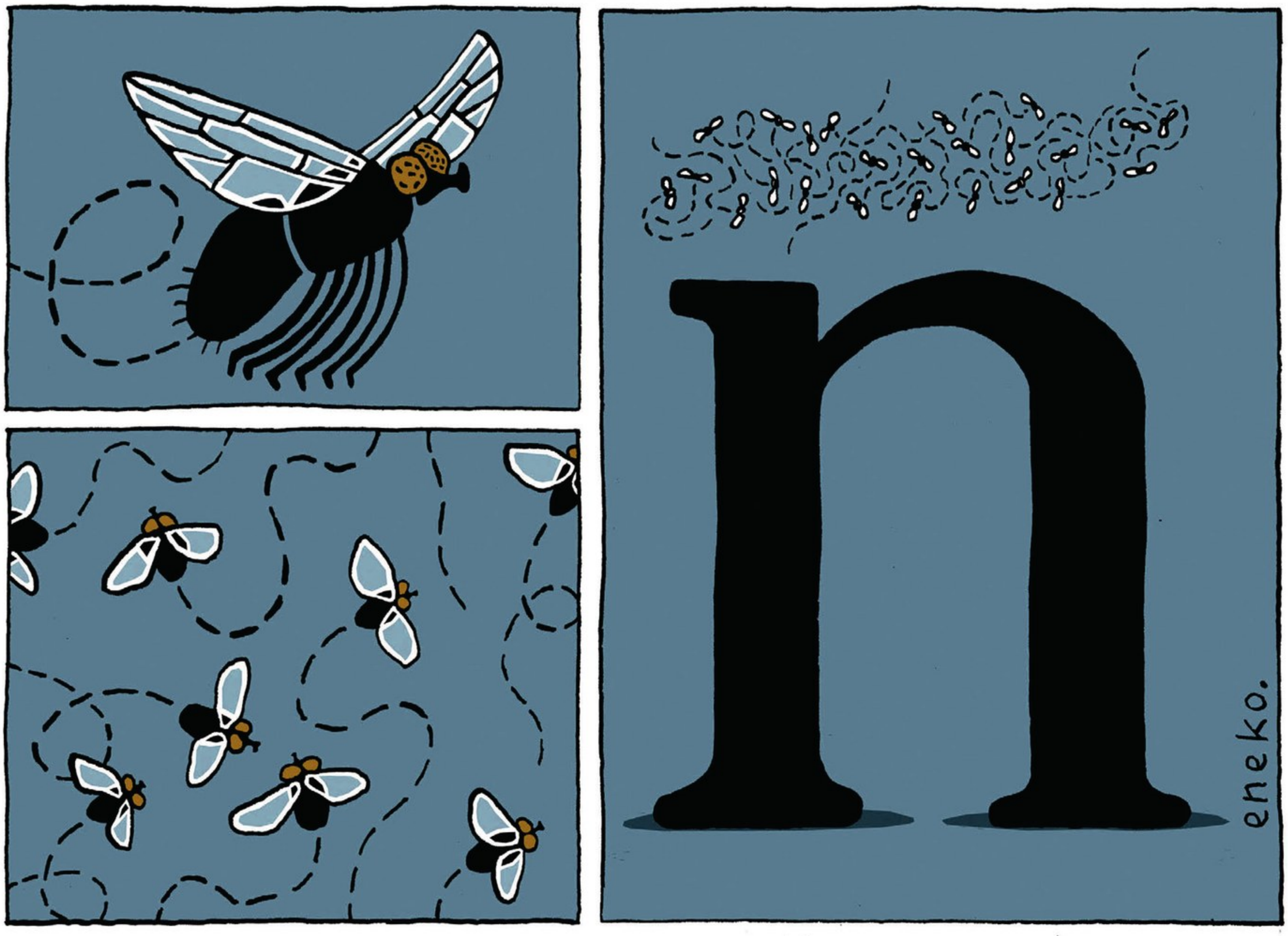
RAÚL CARO



MOLESTIA APARTE

Eneko

MARCA ESPAÑA



LA TRINCHERA

Lecter

Sucedió en Madrid

EL REAL MADRID, otra vez en la final de la Champions. Fue una noche memorable que, encima, dio escenas para que cada uno se quede con la que mejor le venga. El Atleti cayó, pero de pie. El Cholo dirige dos orquestas a la vez. Benzema estudió en un colegio con el patio muy pequeño. Isco tendrá que empezar a llamarse Aisco si quiere prosperar. Los aficionados no pierden la voz en la derrota... Se sea de un equipo o de otro, siempre se encuentran excusas para estar orgulloso. Pero no todo es así, y al margen de quién ganó o de cómo perdió el otro, la verdadera imagen de ese partido del siglo, como tantos otros, es la de un puñado de policías con escudo arropando a un chaval con la camiseta de Cristiano Ronaldo mientras es apedreado por camisetas colchoneras, o viceversa, una especie de lapidación de nuestro tiempo. Y sucedió en Madrid, en 2017.

LAS CONFESIONES DE FRANÇOIS ANDUGAR, EL ÚLTIMO MIEMBRO DE LA OAS REFUGIADO EN ALICANTE

"Entrenábamos en España para matar a De Gaulle"

Durante dos semanas del invierno de 1962, en un balneario de Tarragona, 40 hombres de la Organización del Ejército Secreto, el grupo de extrema derecha que atentó contra el Estado francés y los nacionalistas argelinos en los sesenta, se entrenaron para atracar bancos. Debían financiar un atentado contra el presidente francés. Consideraban al general De Gaulle un traidor por haber concedido la independencia a Argelia. Desde su retiro en Alicante, donde estuvo refugiado, François Andugar revela el plan, fraguado con la anuencia del régimen franquista.

• Ana María Pascual • Fotos: Joaquín de Haro

François Andugar (Argel, 1937) entró en España, el 22 de junio de 1962, con el nombre falso de François Mallot. Cuando el comisario de Alicante revisó su documentación, le dijo socarronamente: *"Tú, Andugar, no Mallot. Aquí, en España, papeles falsos, no. Eso, en Francia"*.

A sus 80 años, este exmilitar francés se ríe al recordar aquel encontronazo con la policía franquista: *"Me hablaba como si fuera indio, pero yo sabía español, mis padres eran españoles. El Gobierno francés había mandado nuestras fichas a España, dando por sentado que íbamos a refugiarnos aquí. Así que el comisario sabía quiénes éramos en realidad"*, cuenta François Andugar a ***interviú.*** Desde el principio, las autoridades españolas dejaron claro a los miembros de la Organización del Ejército Secreto (OAS, en sus siglas en francés, un grupo de extrema derecha contrario a la descolonización de Argelia) que no podían delinquir en suelo español; por lo demás, todo fueron facilidades y simpatías. *"Nuestra ideología era afín a la de Franco, eso está claro. El comunismo era un enemigo común. A los franquistas les gustábamos: nosotros habíamos luchado contra los 'moros' para mantener la Argelia francesa, pero* [Charles] *De Gaulle nos traicionó y le dio la independencia, junto con el petróleo y el gas"*, explica Andugar con marcado acento francés.

Alrededor de un millón de personas de origen europeo tuvieron que →

François Andugar en su piso, en Alicante, mostrando la Medalla Militar, la segunda más importante condecoración en Francia después de la Legión de Honor, concedida en 2015 por el presidente de la República francesa.

→dejar sus casas, trabajos y negocios en Argelia cuando el país norteafricano consiguió la independencia de Francia, el 5 de julio de 1962. Eran conocidos como *pieds-noirs* (pies negros), descendientes de los colonos franceses, italianos y españoles que se asentaron en Argelia, desde 1830, atraídos por las oportunidades laborales. Francia los había nacionalizado sin problema: necesitaba aumentar la proporción de cristianos en su colonia más próxima a la metrópoli.

'COMANDOS' 'ALFA' Y 'DELTA'

François Andugar era uno de ellos. Hijo de una alicantina y de un murciano que habían emigrado siendo niños a Argelia. Había luchado en la Guerra de Independencia de Argelia (1954-1962) como voluntario en el 18.º Regimiento de Cazadores Paracaidistas (RCP) mientras hacia el servicio militar. Una vez fuera del ejército francés y viendo que la independencia de la colonia era cada vez más factible, se unió a la OAS, convirtiéndose en un prófugo de la justicia. Tenía 24 años y un puesto como encargado de obra en Navarro Hermanos, la constructora más importante de Argel.

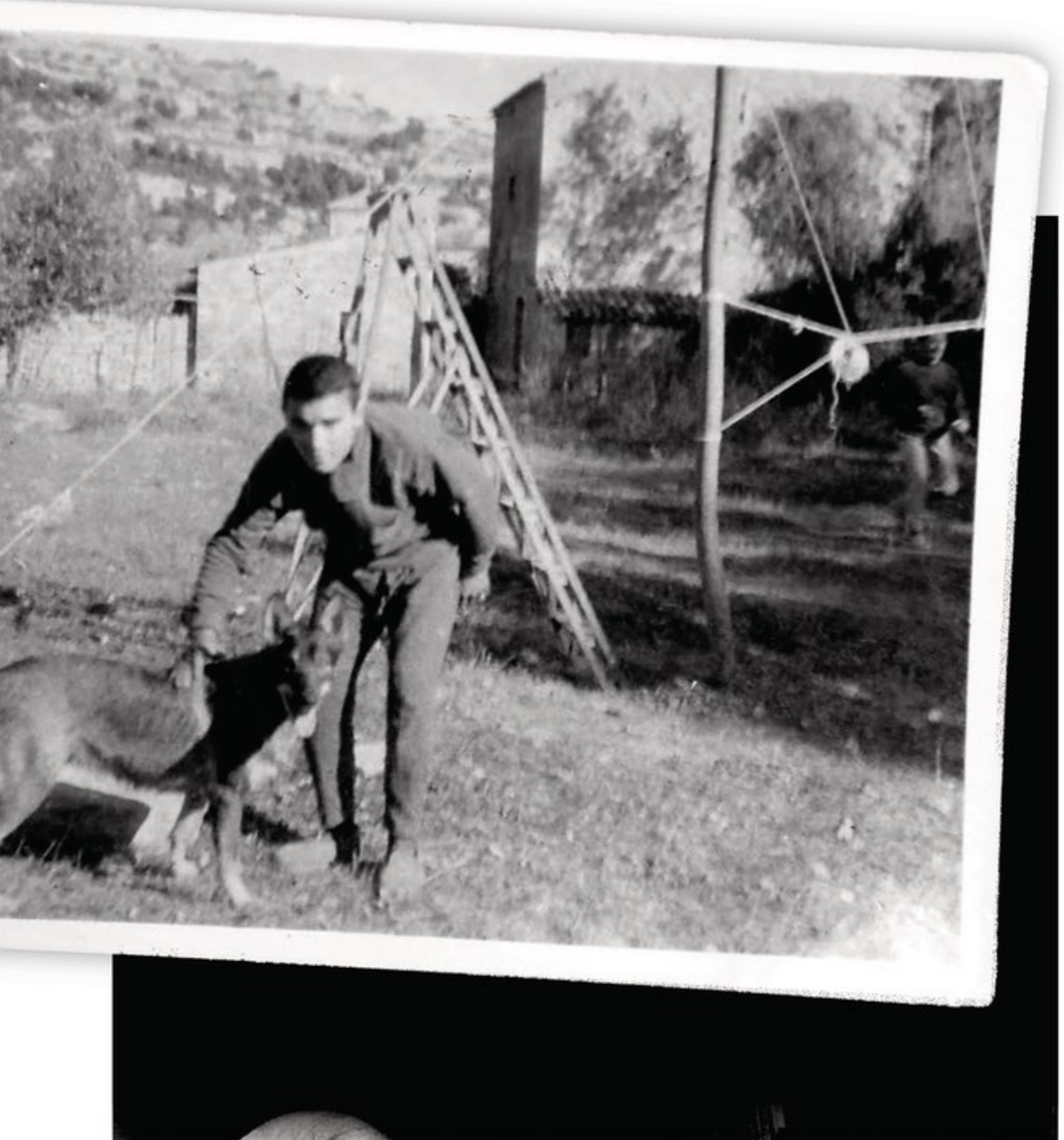
"No me quedó otro remedio –cuenta hoy en su casa de Alicante–. *Pasé a la clandestinidad, lo que hizo sufrir mucho a mis padres. De Gaulle nos había traicionado, primero dijo que mantendría Argelia dentro de Francia, y luego negoció la independencia. Era nuestra tierra, nuestra vida. Éramos gente trabajadora. Mi padre era conductor en una empresa de limonadas. Luchamos por nuestro porvenir".*

Alrededor de mil hombres componían la OAS; la mayoría, civiles con fuertes sentimientos nacionalistas y que habían hecho la guerra, como Andugar. Pero también había muchos desmovilizados del ejercito francés, sobre todo paracaidistas –el cuerpo que más peso tuvo en la guerra –, legionarios y oficiales del ejército regular. *"No sabemos cuántos podíamos ser. Estábamos repartidos por todo el país, sobre todo en Argel, Orán y Constantina. Por seguridad, solo conocíamos a nuestros compañeros de 'comando'; al resto no",* cuenta Andugar.

Los *comandos Delta* de la OAS eran temibles para las tropas francesas y los miembros del Frente de Liberación Nacional (FLN) argelino, que había desencadenado en 1954 la guerra de independencia con cruentos atentados. Los *Delta* operaban como escuadrones de la muerte y en las misiones más arriesgadas, como una campaña de secuestros en la capital. *"Yo estuve en un 'comando Alfa', en los al-*

Campo de entrenamiento en Cataluña

A finales de 1962, con conocimiento de las autoridades franquistas, 40 miembros de la OAS estuvieron entrenándose en el balneario de Vallfogona de Riucorb, en Tarragona (a la izquierda y debajo, en la actualidad). Bajo estas líneas, François Andugar, durante esas prácticas. El objetivo era atentar contra el presidente francés Charles de Gaulle. Abajo, De Gaulle, en junio de 1970, con Franco en el Palacio del Pardo.



EFE

“Estoy muy agradecido a Franco por dejarme vivir y trabajar en España”

Reencuentro con sus camaradas

Reunión de miembros de la OAS en Aix en Provenza (Francia), hace siete años; de izquierda a derecha: Michel Jiménez, François Andugar, Nani Riza, jefe de un *comando Delta*, y Norberto Valls.

rededores de Argel. Seríamos unos 150 hombres en activo. Y había mucha población civil que nos ayudaba con infraestructuras. La gente veía en nosotros su última esperanza de poder continuar su vida en una Argelia francesa. Los ‘Alfa’ apoyábamos a los ‘Delta’, que operaban en Argel, cuando nos necesitaban. Actuábamos igual que la Resistencia francesa”, relata François Andugar.

“LE DÁBAMOS CUATRO TIROS”

Se calcula que, durante el proceso de concesión de la independencia, la OAS fue responsable de unas 2.000 muertes, aunque el Gobierno galo dio en su día la cifra de 12.000 bajas. *“El objetivo era derrotar a los ‘moros’ y golpear al ejército francés* –relata Andugar–. *Nosotros, en mi ‘comando’, hacíamos primero labores de información. Íbamos a por dirigentes del FLN y a por sus colaboradores. No atentábamos indiscriminadamente como ellos. Cuando teníamos al objetivo delante, le dábamos cuatro tiros. A veces tirábamos granadas dentro del yip de los soldados franceses que estaban informando a los argelinos sobre el referéndum de autodeterminación. Recuerdo el atentado contra el Ayuntamiento de Argel, derribamos tres pisos. No hubo muertos, fue por la noche”.*

Una vez perdida Argelia, con los acuerdos de Évian, de julio de 1962, que establecían la independencia, a los miembros de la OAS no les quedó más remedio que abandonar el país e instalarse en España, la mayoría. Alicante fue el destino principal, por ser lugar de origen de una gran emigración decimonónica a Argelia y por las facilidades que dio la dictadura franquista, que veía con simpatía a los *pieds-noirs* y se congratulaba con que Francia perdiera su colonia. El régimen fletó dos barcos desde Orán, en julio de 1962; se estima que 2.000 *pieds-noirs* se instalaron en el levante español; algunos abrieron negocios con el dinero que traían; a otros los bancos les dieron créditos para empezar una nueva vida. Pero el objetivo de la OAS seguía siendo bélico.

“Los de la OAS teníamos que ir a firmar a la comisaría de El Campello [Alicante] *todos los días. Nos vigilaban para que no hiciéramos nada malo. Teníamos que avisar en caso de salir de Alicante. Nos daban un salvoconducto”*, explica el francés, que no recuerda si en noviembre de 1962, cinco meses después de su llegada a Alicante, la policía le dio permiso para abandonar la ciudad. Él y otros 40 compañeros viajaron hasta la localidad tarraconense de Vallfogona de Riucorb, pegada a la comarca de Urgell, en Lleida. La provincia leridana era por entonces el feudo de un importante cuadro falangista, Miguel Gómez →

→Benet, lugarteniente de la Guardia de Franco relacionado con el tráfico de armas para la OAS. *"Fuimos al bosque del balneario de Vallfogona a entrenar. Nos hicimos pasar por atletas. El balneario estaba desalojado, no había clientes. Su bosque privado era el lugar ideal. No sé si lo organizó Gómez Benet, al que no conozco. Pero lo cierto es que la Guardia Civil hacía rondas a menudo, pero nunca nos molestó"*, relata Andugar.

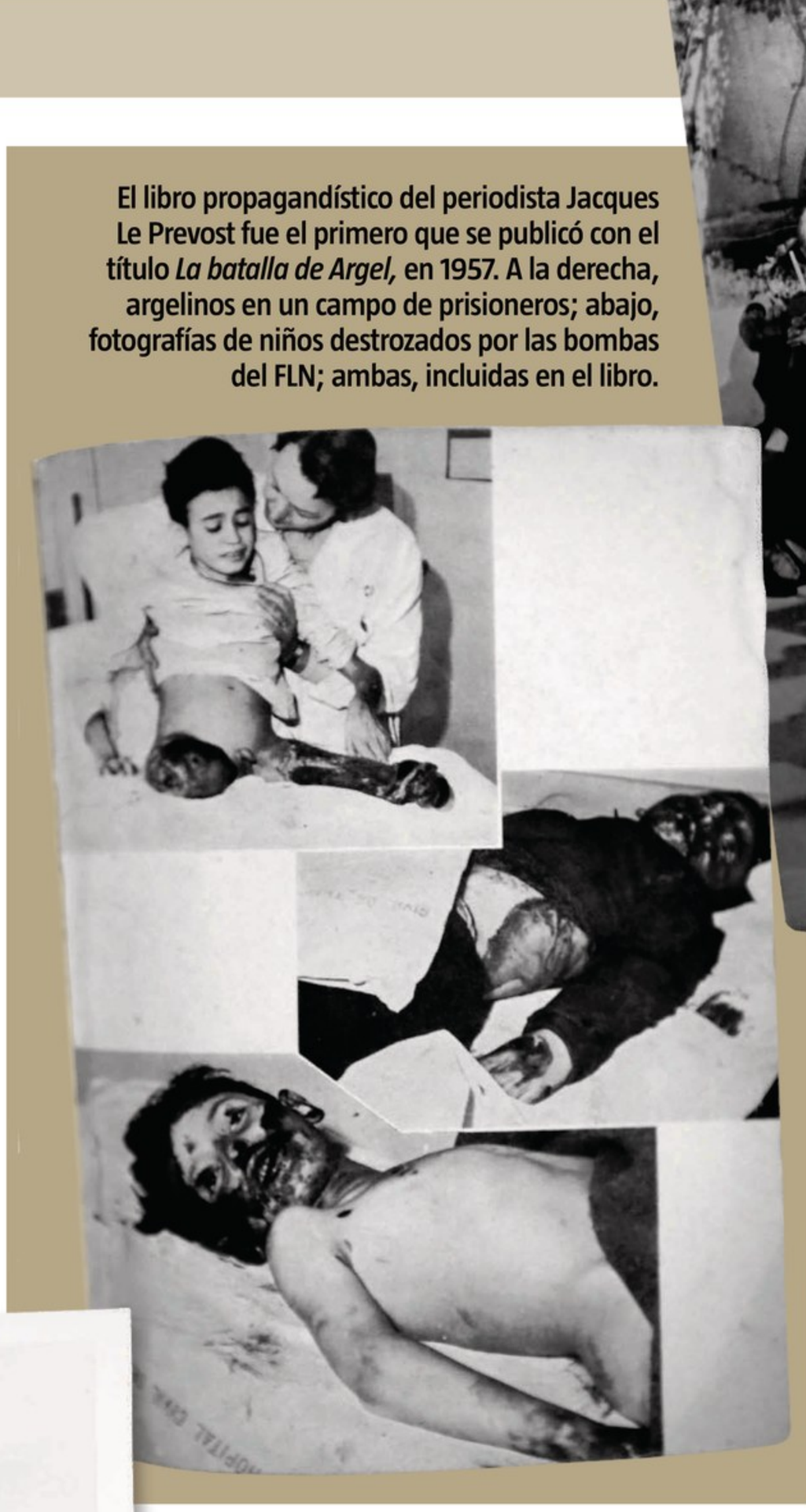
ALBAÑILES CON ARMAS

El objetivo de aquel entrenamiento era matar a Charles de Gaulle. *"Esa era la misión de la OAS: atentar contra el traidor de De Gaulle. En el cursillo, al que vinieron oficiales que estaban instalados en Madrid y otros lugares de España, nos enseñaron a atracar bancos. Necesitábamos dinero para la causa, para la infraestructura, armas..."*.

Según Andugar, sus compañeros y él estuvieron dos semanas en el balneario de Vallfogona de Riucorb. Sus actuales gerentes desconocen aquellos hechos. *"Esperábamos la orden para entrar en Francia* –recuerda Andugar– *con documentación falsa, porque allí nos buscaban. La operación la llevaba, desde Brasil, Georges Bidault, padre de la Resistencia francesa, que también renegó de De Gaulle"*. Cuenta Andugar que el plan era cruzar la frontera como albañiles que trabajaban para una constructora. *"De hecho, compañeros míos llegaron a construir chalés en la zona de Salou* [Tarragona] *y unos cuantos se quedaron allí definitivamente, incluido un teniente de la OAS cuyo nombre jamás supimos"*.

El proyecto para entrar en Francia se abortó. *"Nos dijeron que Bidault había muerto* [pero no falleció hasta 1983]. *Tras un par de meses, regresé a Alicante. Y ya me olvidé de la OAS, estaba finiquitada"*. Antes, sin embargo, Andugar y sus compañeros pasaron por caja. *"Nos citó en San Sebastián el tesorero de la OAS* –cuyo nombre prefiere no desvelar–, *para entregarnos un dinero. Nos dieron calderilla, unos 2.000 francos a cada uno. Del resto del dinero de la OAS nada se sabe, se nos dijo que se había invertido en cuentas en Suiza esperando el momento de poder usarlo para algún atentado contra De Gaulle. También nos dijeron que se había invertido en empresas, tanto en España como fuera"*, revela el exmiembro de la Organización del Ejército Secreto.

Charles de Gaulle sufrió cinco atentados entre 1961 y 1964. El mejor preparado, acontecido el 22 de agosto de 1962, fue perpetrado por el teniente Jean-Marie Bastien-Thiry, colaborador de la OAS. Nueve pistoleros acribillaron el coche del presidente, que viajaba con su mujer, en un Citroën DS sin blindar. Salieron ilesos. Bastien-Thiry fue condenado a muerte y ejecutado en marzo de 1963.

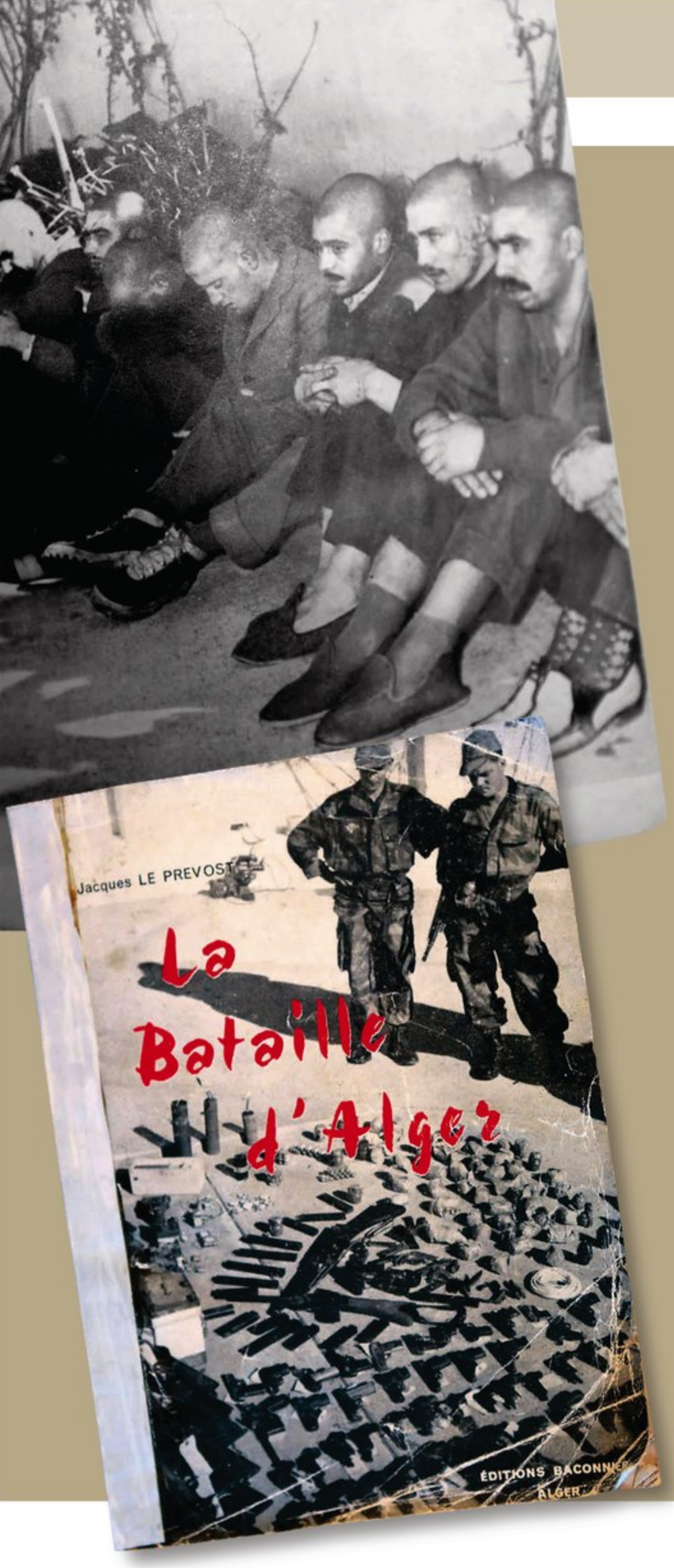


El libro propagandístico del periodista Jacques Le Prevost fue el primero que se publicó con el título *La batalla de Argel*, en 1957. A la derecha, argelinos en un campo de prisioneros; abajo, fotografías de niños destrozados por las bombas del FLN; ambas, incluidas en el libro.

El álbum personal de François Andugar contiene estas dos fotos: un prisionero argelino herido (izquierda) y su estreno, en 1956, como soldado voluntario.

GOLPE DE ESTADO

Cuenta este veterano de la Guerra de Argelia que uno de los enemigos más peligrosos para la OAS fueron los *barbouzes*, mercenarios reclutados de las prisiones francesas, *"que De Gaulle mandó a Argelia para eliminarnos"*. Andugar fue herido de gravedad en una emboscada del FLN. *"Me alcanzó una bala en el corazón, el 12 de abril de 1962. Me operaron en el hospital Mustafa de Argel, pero no pudieron sacarla. Teníamos colaboradores en el hospital y por eso no me detuvieron. Vino desde la metrópoli el profesor Houel, que fue el segundo cirujano que hizo un trasplante de corazón en Francia. Él sí pudo extraerme la bala. Era simpatizante de nuestra causa"*.



LOS ESCUADRONES DE LA MUERTE QUE FRANCIA EXPORTÓ A PINOCHET

■ LA ACTUACIÓN del ejército francés durante la Batalla de Argel, en 1957, sentó las bases de una nueva forma de guerra antisubversiva, que después explotaron las dictaduras militares del Cono Sur. Escuadrones, vuelos de la muerte y torturas a la población civil fueron técnicas puestas en marcha por el ejército de Francia, con total consentimiento del Gobierno de la República, cuando el Frente de Liberación Nacional (FLN) se instaló en la casba (ciudadela) de Argel. Los miembros del grupo terrorista independentista iniciaron una campaña de atentados indiscriminados en la capital de Argelia, que pertenecía a Francia desde 1830: lanzaban granadas a las terrazas de los cafés y bombas en los comercios, tiroteaban a los europeos (descendientes de los colonos franceses, españoles e italianos); una masacre para reivindicar la independencia. El Gobierno francés había proclamado el estado de excepción y había dotado de extraordinarios poderes al ejército y a la policía para contener a los subversivos. Los oficiales al mando, veteranos de la Guerra de Indochina (1946-1954), habían aprendido en Laos, Vietnam y Camboya que en un conflicto interno como aquel no existía una línea de frente como tal, sino que el enemigo estaba en todas partes. Por eso, tiraban las puertas de las casas y se llevaban a los sospechosos, a campos de detención donde los torturaban.

Uno de los oficiales torturadores fue Jean-Marie Le Pen, fundador del Frente Nacional; en la actualidad, segunda fuerza política en Francia. A veces, el mar devolvía al puerto de Argel los cadáveres de los prisioneros que habían sido arrojados desde helicópteros por los paracaidistas franceses, compañeros de François Andugar.

En 1961 tuvo lugar en Argentina el primer curso para oficiales del continente americano. El Gobierno francés envió instructores que habían participado en la Batalla de Argel. El libro del coronel Trinquier sobre la guerra contrarrevolucionaria que se aplicó en Argel fue una biblia para los generales de la Junta Militar que Pinochet impuso en Chile en 1973. En la dictadura del general Videla, en Argentina, se emularon los vuelos de la muerte de Argelia. La *doctrina francesa,* incluidos sus escuadrones de la muerte, fue la principal arma de la lucha anticomunista en el Cono Sur, según las revelaciones de la periodista francesa Marie-Monique Robin.

A Franco la OAS no le era desconocida. Se fundó en Madrid, en el hotel Princesa, en febrero de 1961. El general Raoul Salan, que había aupado al poder a De Gaulle, en 1958, con el compromiso de mantener la Argelia francesa, se sentía profundamente defraudado. En enero de 1961 llegó como exiliado a España, y fundó la Organización del Ejército Secreto. Contó con la colaboración del régimen franquista, que le permitió reunirse con colaboradores para conspirar contra el Estado francés. También contó con la ayuda de Ramón Serrano Suñer, concuñado del dictador, que le facilitó un avión para viajar a Argel, en abril, y liderar un intento de golpe de Estado, junto con los generales Maurice Challe, André Zeller y Edmond Jouhaud. El golpe fracasó a los cuatro días porque la mayor parte del ejército permaneció fiel a la V República.

La OAS estuvo activa en Argelia durante un año, hasta que en abril de 1962 Salan fue detenido y condenado a muerte, aunque después le conmutaron la pena por la cadena perpetua.

■ "Algunos de mis compañeros se dedicaron luego a robar. Otros trabajaron para el GAL por dinero y por ideología"

VOTANTE DE MARINE LE PEN

De Gaulle concedió la amnistía a los dirigentes de la OAS en 1968. Tres años antes, permitió que los prófugos entraran en Francia. *"Fue un acuerdo al que llegamos, de no atentar allí. Yo fui a ver a mis padres, que estaban en Montpellier. En París, las autoridades me dieron un pasaporte nuevo y el carné de conducir. Ya estaba limpio",* explica el anciano.

François Andugar ha votado a Marine Le Pen en las recientes elecciones francesas. Su discurso encaja con el del Frente Nacional: *"Francia solo sabe poner flores cuando muere un compatriota. Pero no está poniendo remedio y deja que entren. En veinte años, los musulmanes dominarán Europa",* dice. Viudo desde hace una década y padre de tres hijos, se ganó la vida en Alicante como carpintero durante el *boom* inmobiliario en la costa. *"Le estoy muy agradecido a Franco por dejarme vivir y trabajar aquí. Algunos de los antiguos OAS se dedicaron luego a robar, no se adaptaron a una vida ordenada. Otros trabajaron para el GAL, supongo que por dinero, aunque también por ideología".* Jean Pierre Cherid fue uno de ellos. Otro de los mercenarios de la OAS más célebres, Albert Spaggiari, trabajó como agente de la policía represiva de Pinochet y protagonizó un espectacular atraco a un banco de Niza en 1976. ■

Pampascual.interviu@grupozeta.es

///ENTREVISTA///

Raphael

Tiene algo de rey Midas de la música: cada vez que saca nuevo álbum lo convierte en disco de oro. El niño de Linares es, a los 74 años, 55 en los escenarios, un mito vivo. Ha vivido en todas las Españas, *"menos en la de los Reyes Católicos"*, pero siempre mira al futuro porque su gran noche, asegura, *"está por venir"*. La hija de Donald Trump, Ivanka, entró en su camerino para conocerle con solo 11 años. Pero él no actuaría ahora en la Casa Blanca "*porque el percal que hay allí no es interesante*".

Vanesa Lozano · Pablo Vázquez

"Ivanka Trump era

Su nuevo trabajo, *Infinitos bailes*, vio la luz en noviembre y es ya disco de oro con más de 20.000 unidades vendidas. ¿Le sigue ilusionando el éxito?

Cuando era jovencillo, llevaba la cuenta de los discos de oro, pero eso se me pasó. Ahora me ilusiona más el reconocimiento de la gente, porque cada vez es más difícil todo.

Bunbury, Dani Martín, Manuel Carrasco o Rozalén, entre una lista de catorce artistas, han escrito para usted. ¿Cómo los eligió?

Era evidente que tenían que ser ellos, aunque quizás podía haberse metido alguno más. Esto lo trabajó mi hijo Manuel, que es quien se ocupa de las producciones de mis discos de un tiempo a esta parte y me trae ya la comida cocinada para que yo le meta el bocado.

¿Cuál es el tema más Raphael del disco?

Loco por cantar. Y los que han compuesto Vanesa Martín y Manuel Carrasco son muy Raphael también. Pero de todos modos las canciones que no son tan Raphael yo las convierto en mías por arte de birlibirloque. Tú me puedes regalar un misal, que yo al momento te lo transformo.

Empezó a cantar en el coro de San Antonio de Padua, en Madrid, con los padres franciscanos. ¿Alguna vez se sintió tentado de vestir los hábitos?

Solo me he puesto el hábito para rodar una película de curas. Ahí quedó todo.

¿Cree en Dios?

Sí, rotundamente sí. Soy de los que opinan que, si no existiera, habría que inventarlo.

Su talento salvó a su familia de apuros económicos. ¿Tuvo que madurar demasiado pronto? →

una fanática mía”

→Siempre he sido quien ha mandado y tomado decisiones en mi casa. Y sigue siendo así. De niño era, junto a mi madre, quien hacía y deshacía en esa casa, yo era su paño de lágrimas y su bastón. Pero fui muy feliz.

Actúa en Linares, su ciudad natal, el próximo 16 de junio. Es una parada obligatoria en todas sus giras. ¿Se ha convertido en un talismán?

Le estoy devolviendo a mi pueblo lo que no le di de jovencillo, porque a mí mis padres me sacaron de allí con nueve meses. La primera vez que fui a Linares fue con 14 años y ya fui a cantar. Me sentí tan bien que me propuse ir a mi pueblo todos los años para resarcirlos del tiempo que no pasé allí.

Desde que inició gira en Almería con una doble función el mes pasado, ha colgado el cartel de *"entradas agotadas"* varias veces. ¿Nunca ha estado en la cuerda floja?

Alguno de mis espectáculos ha gustado menos a la gente y lo que ha ocurrido es que ha habido cierta lentitud a la hora de acogerlos, pero han acabado haciéndolo y el final siempre ha sido el mismo: teatro lleno, *sold out* y el público en pie.

¿Qué edad tiene su *fan* más joven?

Siempre he tenido mucho gancho con los niños y las niñas de siete u ocho años. De ahí nació *El tamborilero*.

La hija de Donald Trump, Ivanka, es *fan* suya.

Conozco a Trump porque fue empresario mío cuando él era dueño de Atlantic City, hace veinticuatro años. Hice dos conciertos allí, me acompañó mi hijo Jacobo. Y la niña, Ivanka, que entonces tenía once años, quiso conocerme, era una fanática mía, le encantaba todo lo español.

¿Se ve actuando en la Casa Blanca?

No, el percal que hay allí ahora mismo no es interesante (risas).

Lleva 55 años sobre el escenario. ¿Se siente un Rolling Stone?

(Risas). Un poco, tenemos cosas en común, entre ellas la edad.

¿Cómo consigue un artista convertirse en un clásico persiguiendo siempre lo moderno?

Quizás sea ese el camino. Siempre digo que es bueno tener historia, pero no se puede vivir de las rentas. Y eso que yo tengo muchas canciones de las que podría vivir, pero creo que hay que enseñar el culo de vez en cuando para que la gente diga: ah, todavía le preocupa.

¿Hay que ser un poco *Peter Pan* para conectar con generaciones tan distintas durante tanto tiempo?

Claro, a mí no me gusta estancarme y tengo la suerte de que no soy nada nostálgico. No hablo del ayer si no me preguntan, siempre estoy pensando en lo que voy a hacer mañana. Mi gran noche siempre está por venir.

Aparcó el traje de payaso con el que cantaba *Balada triste de trompeta* y ahora está expuesto en el museo de Linares. ¿Ha tenido que eliminar alguno de sus temas del repertorio para bajar el ritmo?

No, ni siquiera he bajado los tonos. Pero a eso ha ayudado mucho mi trasplante. A mí me han puesto un motor nuevo y, claro, juego con ventaja.

Su salto a Eurovisión le pilló haciendo la mili. ¿Se libró de algún marrón?

Al contrario, me vinieron los marrones. Cuando llegó el momento de ir a Eurovisión, me dijeron: *"Vete, canta y vuelve"*. Pero, claro, en aquella época era todo un caos y nadie te firmaba un permiso. Así que cuando aterricé en España tras el festival, además de miles de *fans*, me estaba esperando la policía militar, preguntando por qué me había ido. Yo pensaba que era una broma de mal gusto y les respondí: *"¡Pero bueno! ¿No sabían todos ustedes que yo estaba en Eurovisión cantando? ¿No me estaban viendo por la tele?"*. Creí que me iba para el calabozo, pero todo se arregló.

Salió de la España franquista en 1969 para actuar por primera vez en la URSS. Usted ha dicho que fue como romper el Telón de Acero, junto con el Real Madrid y Antonio, el bailarín.

Sí, porque el día que debuté en el Palacio de los Deportes de Moscú, el Real Madrid estaba jugando en un estadio que había enfrente. También era su primera vez en Rusia. Entonces España no tenía relaciones diplomáticas con Rusia y yo tuve que ir a través de Francia, desplazarme hasta París a que me cambiaran el pasaporte y me dieran uno con visa para Rusia, para cuarenta días.

¿Es verdad que su llegada a la URSS incrementó el número de estudiantes de español en el país?

Tengo un pergamino escrito en ruso que dice que desde que yo empecé a existir para ellos hay un 60 por ciento más de rusos que estudian español. Desde hace treinta años, todas las generaciones de rusos que trabajan en nuestro país, gente de hostelería, profesores, guías de museos... todos son Raphael, han aprendido con mis canciones. Y son muy aplicados porque

yo soy muy dado a inventarme cosas en el escenario cuando me quedo en blanco y, si me pasa allí, siempre hay alguien que dice: *"Raphael, hoy se confundió"*.

En una ocasión, al periodista Tico Medina le pidieron un autógrafo en calidad de amigo de Raphael en la capital rusa.

Sí. Tengo anécdotas muy divertidas. En Rusia los *fans* querían comprarme la ropa que llevaba puesta. Yo no les cobraba, por supuesto, pero como regalaba todas las chaquetillas que llevaba, siempre tenía que llevar un suplemento de ropa, porque sabía que volvía sin la que llevaba encima.

¿Conoce a Putin?

No, aunque imagino que sabrá quién soy porque siempre que voy a Rusia canto al lado de donde él trabaja, en el teatro del Kremlin. El último dirigente ruso que vino a uno de mis conciertos fue Brézhnev.

¿Cuál es el sitio más raro en el que ha actuado?

Al principio de mi carrera, tendría yo 15 o 16 años, actué en un local de los de antaño. No era un burdel, pero había chicas de alterne y recuerdo que ellas obligaban a los clientes a aplaudir. Decían: *"Aplaude. Si no, tú conmigo no vas a tener nada"*.

Julio Iglesias ironiza con haberse acostado con 3.000 mujeres. ¿Usted no se ha prodigado tanto?

(Risas). Es que, de verdad... Así los demás no nos comemos una rosca. A Julio hay que decirle: *"Felicidades"*.

¿Sigue pensando que en el sexo, si es sentido, todo cabe, todo vale?

Sí, y puede ser muy simpático también. Es que siempre la gente lo tira por el drama. Y el sexo debe ser divertido.

¿Qué error no volvería a cometer?

Hay varias cosas, pero ya las he remediado. Al principio de mi carrera iba mucho a París a ver a los grandes de Francia. Yo soy fanático de Piaf, de Bécaud y toda esta gente. Yo siempre iba al teatro a ver qué cosas hacían ellos mal, para aprender de lo que no se debe hacer, fíjate si soy retorcido.

¿Alguna vez se ha publicado la noticia de su muerte?

La primera vez que se me mató fue en Portugal hace muchísimos años. Volé en avión privado desde México a Faro para dar un concierto. Yo tenía que volver al día siguiente, pero como hacía seis o siete meses que no veía a mi familia, le pedí al chófer que me llevara a Madrid a ver a mi madre. Cuando entré en mi casa, ella se encontraba en la cocina escuchando el *Diario hablado* y en aquel momento estaban dando la noticia de que yo había muerto de un infarto la noche anterior. Yo estaba detrás de ella, pero la mujer no me había oído entrar. Recuerdo su cara cuando se dio la vuelta y me vio. Yo dije: *"Nunca haga caso de lo que dice la televisión"*. Si llego a irme a México sin verla, a la que le hubiera dado el infarto es a ella.

¿Ha temido por su vida?

La época negra de mi vida es cuando me puse enfermo, claro, porque no sabía de dónde venía aquello ni quería saberlo. Yo prefería seguir en mi ignorancia, esperando que el problema se arreglara solo, porque a veces hay cosas que se arreglan solas, con el tiempo. Hasta que tiré la toalla y me pregunté: *"¿Qué tengo?"*.

¿Es aprensivo?

No, pero entonces pensaba en toda la gente que me rodeaba. Ahora no solo no me importa hablar de ello, sino que me he propuesto mencionarlo en todas mis entrevistas. Cuando me sometí al trasplante de hígado, mis médicos me pidieron que saliera más en televisión. Me dijeron: *"Enseña la carita que se te ha quedado, ni siquiera tienes que cantar, solo deja que te vean y verás el bien que haces"*.

¿Sigue teniendo problemas para dormir?

A veces, tengo rachas en las que me duer- →

"Creo en Dios. Y si no existiera, habría que inventarlo"

"El Real Madrid y yo rompimos el Telón de Acero cuando viajamos a Rusia en los años sesenta"

mo en la lanza de un indio y otras en que si estoy preparando algo y le estoy dando vueltas... Pero por lo general descanso bien.

¿A qué tiene miedo?

Antes, a la muerte. Ya no.

¿Qué consigue apagar su mítica sonrisa?

¿Sonrío siempre? No, hombre, si me cabreo no.

¿Y qué le cabrea?

Cuando alguien hace una putada, aunque no sea a mí, me amarga el día.

Usted ha vivido en la España franquista, ¿cree que se siguen cometiendo errores del pasado?

Supongo que sí, alguno, pero menos, porque se va aprendiendo. Yo he vivido en todas las Españas, menos en la de los Reyes Católicos, y algunos siguen con la misma cantinela. Hay mucha gente que todavía no ha dado su brazo a torcer y sigue erre que erre.

¿Es consciente de que es un icono para el público gay?

Sí, y estoy encantado, me quieren muchísimo y yo les estoy muy agradecido. No hay que hacer distinciones por las opciones sexuales de la gente. Eso, afortunadamente, ya está superado.

¿Se considera ambiguo?

¿Yo, ambiguo? No. Lo que pasa es que era una España en que ser artista era sinónimo de ser afeminado o, en el caso de ellas, de todo lo contrario, de putillas o mantenidas, siempre te buscaban algún viajecito. Era producto del tiempo. Para ser macho había que ser albañil, mecánico o abogado. Por suerte, ya no hay tantas etiquetas ni tampoco ese ocultismo.

¿El niño de Linares tendría más fácil o más difícil empezar su carrera en 2017?

Igual de difícil. Pocos lo saben, pero mi forma de cantar, con mis paseos por el escenario, viene de que yo me oía tan mal con aquellos micrófonos tan espantosos que distorsionaban la voz que salía huyendo y probaba otras cosas, daba dos pasos para atrás o para un lado y, como veía que se me seguía oyendo, seguía haciéndolo. Me quedo con la lucha de antes, que tenía más mérito, y las facilidades técnicas de ahora.

Se ha atrevido con Eurovisión, ha hecho cine y teatro musical. Incluso actuó en un festival *indie*, el Sonorama, en 2014. ¿Tiene algo pendiente?

Me quedan muchas cosas por rehacer, algunas que no se han hecho bien o he hecho demasiado deprisa. Y hay éxitos que quiero repetir, como la gira *Sinphónico*.

Y cantar un fado.

Me haría mucha ilusión. También me chiflan los tangos. Hace años, Juan Esteban Cuacci, un pianista argentino que trabajó conmigo hasta hace poco, me preguntó: *"¿Y vos por qué no cantás tango?"*. Yo le respondí que eso era muy difícil. Y él contestó: *"Pero si vos ya has cantado tangos"*. Y me enseñó un vídeo donde yo salía cantando uno en Buenos Aires, con 16 añitos; yo no lo recordaba. A raíz de aquello grabamos el único disco de tangos que tengo, *Te llevo en el corazón*, que para mí es mi mejor disco. Y ahora voy a cantar un tango que ha escrito Calamaro.

¿Tiene alguna faceta artística desconocida?

La pintura, pero solo saben que pinto mis amigos, porque en vez de regalarle una corbata el día de su santo les regalo un cuadro y les fastidio un poco la vida.

¿A quién le regaló el primero?

A mi madre. Un cuadro de un mar gris y una peineta, muy malo. Pero con el tiempo se me ha dado bastante bien y me he permitido el lujo de colgar alguno en mi casa, en los sitios que las visitas no ven.

¿Le gustaría que alguno de sus nietos siguiera sus pasos artísticos?

¿Qué nietos? ¿Los hijos de mis hijos? (risas).

No le llaman abuelo.

No, pero yo no se lo he prohibido, ¿eh? Lo que pasa es que ellos me llaman como oyen decir a los demás. Un día, David Bisbal me llamó Raphaelico y ahora dos de ellos me llaman así.

¿Habla de política con su consuegro, José Bono?

Poco, de verdad. Quizá más al principio, cuando él estaba en activo.

¿Qué le escandaliza?

El hambre, sus consecuencias, la huida de la gente de sus países, este descontrol tan tremendo. Aunque yo creo que todo tiene arreglo, menos la muerte, y eso que yo conseguí retrasarla.

¿Y alguna portada de *interviú*?

La de Pepa Flores. Y también muchos de sus reportajes, porque además de sus portadas, en ***interviú*** siempre ha habido maravillosas plumas. ■

vlozano.interviu@grupozeta.es

Raphael

"Me siento un poco Rolling Stone, tenemos cosas en común, como la edad"

"¿Yo, ambiguo? No. Lo que pasa es que, cuando empecé, en España ser artista era sinónimo de ser afeminado"

MAQUILLAJE: MARIOLA REIRIZ. AGRADECIMIENTOS: ONLY YOU BOUTIQUE HOTEL MADRID

Coordina | Juan José Fernández
jjfernandez.interviu@grupozeta.es

J. J. GUILLÉN

Un pleno del Europarlamento en Estrasburgo

NIÑOS ROBADOS

El Parlamento Europeo preguntará a Interviú

LA COMISIÓN de Peticiones del Parlamento Europeo enviará, los próximos días 22 y 23 de mayo, una misión de investigación a España para examinar tanto la implicación de las instituciones en la resolución de los casos de niños robados, como las quejas de los colectivos de afectados. Nueve europarlamentarias de los grupos Izquierda Unitaria Europea, Popular, Socialista y Verdes recabarán datos mediante encuentros y entrevistas con **José Manuel Maza,** fiscal general del Estado; **Concepció Ferrer,** adjunta al Defensor del Pueblo, y **José María Gil Tamayo,** secretario general de la Conferencia Episcopal, entre otras autoridades.

INTERVIÚ

María Labarga, niña robada

Las europarlamentarias también escucharán a la periodista de ***interviú*** **Ana María Pascual,** como experta en la trama del robo de bebés y las adopciones ilegales ocurridas en España durante el franquismo y la primera década de la democracia. La periodista informará a la comisión europarlamentaria de sus investigaciones durante los últimos seis años. También expondrán sus conclusiones el abogado y afectado **Enrique Vila** y el forense **José Antonio Lorente.** Las diputadas europeas se reunirán también con los diputados españoles de la Comisión de Justicia del Congreso. Con toda la información que obtengan, elaborarán un informe sobre la situación actual de las denuncias por el robo de bebés. De entrada, las asociaciones de víctimas participantes van a negar que exista una verdadera colaboración por parte de las instituciones en la resolución de sus casos.

MAREA BLANCA... Y AZUL

LA BRONCA del pasado jueves 11 en las Cortes valencianas, con los diputados del PP abandonando el hemiciclo en pleno combate por la enseñanza concertada, se extenderá a otras comunidades autónomas donde gobierna la izquierda, asegura una fuente popular del sector educativo. Es parte de la estrategia de la llamada Marea Blanca, que cuenta con apoyos empresariales en el sector. Próxima parada: Castilla–La Mancha. **J. J. F.**

CISMA DE PODEMOS EN BALEARES

LA RECIENTE fundación en Sineu (en pleno centro de la isla de Mallorca) de la formación Balears en Comú ha irrumpido en la sala de mando de Podemos como un problema que veían venir. Ya desde Palma habían avisado

JUAN MANUEL PRATS

Pablo Iglesias

algunos hoy desafectos a Pablo Iglesias de que la crisis de la formación en Mallorca iba a devenir en la creación de un partido nuevo e independiente. En la nueva formación celebran el empeño de Iglesias y el dirigente local morado Alberto Jarabo en mantener un sistema de elecciones internas a medida: ficharán a más descontentos. **J. J. F.**

JOSÉ LUIS ROCA

Mariano Rajoy

PRIMARIAS SOCIALISTAS

El PP trata de influir en el voto del PSOE

VOCEROS próximos al Gobierno están difundiendo estos días en corrillos que, si **Pedro Sánchez** gana las primarias, **Mariano Rajoy** convocará nuevas elecciones. Pero diputados del grupo popular sonríen cuando se les pide contraste para tal rumor: *"Cómo vamos a arriesgarnos ahora que tenemos legislatura por delante. Se trata de echar una mano a Susana. Hoy por ti, mañana por mí"*, explica irónico un diputado próximo a Génova que, al margen de la sorna, no sabe bien si difundir la consigna aporta votos a Susana Díaz o más bien se los da a su rival. **Pilar Portero**

Devoción por Irene

EN LOS PASILLOS del Congreso no ha pasado desapercibida la devoción con que **Gloria Elizo** (en la foto), una de las mujeres más poderosas de Podemos, cuida de la mano derecha de **Iglesias** y portavoz del grupo, **Irene Montero,** con halagos constantes y servicial actitud. No duda en llevarle café, agua o lo que pida cuando comparten comisión. Montero y la vicepresidenta cuarta del Congreso y presidenta del Comité de Garantías son las dos diputadas moradas que más cobran en la Cámara, por encima del líder. **P. P.**

BALLESTEROS

De izquierda a derecha, Luis Gonzalo Segura, denunciante de las Fuerzas Armadas; Ana Garrido, denunciante de la trama Gürtel y portada de Interviú la pasada semana; Pedro Arancón, presidente de la Plataforma X la Honestidad; Azahara Peralta, denunciante de Acuamed, y Roberto Macías, denunciante de la corrupción sindical.

JUECES, POLÍTICOS, ACTIVISTAS Y PERIODISTAS APLAUDEN EL DESNUDO DE

LA SEMANA DE LA

Baltasar Garzón, que fue uno de los jueces más comprometidos contra la corrupción y el terrorismo, lo tiene claro: "*Cuando no te dan voz, hay que llamar la atención sobre el tema principal: denunciar*". De esta forma el magistrado defendió la portada de Interviú protagonizada por Ana Garrido, la exfuncionaria de Boadilla del Monte que destapó la trama Gürtel. Los *alertadores* necesitan protección.

ANA GARRIDO POR LOS DERECHOS DE LOS DENUNCIANTES DE CORRUPCIÓN

TRANSPARENCIA

• David Arnanz • Fotos: Alberto Bernárdez

El mayor problema que tenemos los denunciantes de corrupción es la soledad. En el momento más crítico de nuestras vidas todo el mundo nos da la espalda. Hacía tanto tiempo que no me sentía tan apoyada que siento que es el día de mi cumpleaños". La exfuncionaria del Ayuntamiento de Boadilla del Monte (Madrid) Ana Garrido, la mujer que dijo basta a los trapicheos de su consistorio, cuya denuncia fue el comienzo para desenmarañar la trama Gürtel, hablaba así al centenar de personas que el pasado lunes 8 de mayo se dio cita en una cena de *"homenaje a los denunciantes de corrupción, héroes involuntarios, por el ser-* →

vicio a la sociedad que hacen y el alto precio que pagan", dice Pedro Arancón, presidente de la Plataforma X la Honestidad. Pero ese no era el primer gran baño de apoyo y cariño del día. Esa misma mañana Ana Garrido era noticia por ser portada de ***interviú.*** *"He recibido muchísimos mensajes de periodistas, de activistas políticos, que qué guapa estoy, que qué atrevida, que qué directa en la entrevista… Estoy muy contenta porque he conseguido mi objetivo: dar visibilidad a nuestra situación* –dice emocionada. Y suelta una carcajada de esas que no abundan desde que empezó este suplicio–. *¡El presidente de la Asociación Nacional de Peritos Judiciales Informáticos me ha pedido que le firme una revista!".* Y se emociona al recordar lo más bonito que le han dicho: *"No sabíamos que además de ser tan bonita por dentro también lo eras tanto por fuera".*

Ana Garrido vive una montaña rusa de emociones; empieza a ver luz al final del túnel, a la mañana siguiente irá al Congreso de los Diputados a presentar las enmiendas al proyecto de Ley de Protección para los Denunciantes de Corrupción. *"Es un momento histórico e iré con mi* ***interviú*** *en el maletín* –cuenta–. *Y no seré la única, hay políticos que también la han visto".* Y dice la verdad, no son los únicos.

'ALERTADORES'

Baltasar Garzón, exmagistrado de la Audiencia Nacional, uno de los mayores expertos en terrorismo, narcotráfico, corrupción y jurisdicción internacional –y presidente de la Fundación Fibgar–, ha sido uno de los grandes apoyos de los denunciantes. Garzón los denomina *"alertadores",* un concepto más amplio. *"Es vergonzoso que la Ley de Protección de Testigos en España sea de 1994 y que nos planteemos si hay que legislar en este tema* –comenta el exjuez–. *No se puede hacer responsable al 'alertador' del fracaso de la denuncia. Les piden todas las pruebas, un trabajo que corresponde al ministerio fiscal. Tenemos que hacer que se sientan protegidos, hay que apoyarlos".*

Garzón también respaldó a Ana Garrido por su portada de ***interviú.*** *"Cuando no te dan voz, hay que llamar la atención sobre el tema principal: denunciar. He comprado la revista a primera hora de la mañana, la tengo en el despacho",* cuenta el magistrado.

"¡Estás impresionante, Ana! Hay que hacer ruido para que la gente conozca nuestra situación", dice

"Compré Interviú y apoyo a Ana. Lo importante es que llegue el mensaje", dice el juez Garzón

"El presidente de la Asociación de Peritos Judiciales Informáticos me pidió que le firmara la revista", asegura

Un día histórico. Denunciantes, políticos y activistas, juntos el martes 9 de mayo en el Congreso de los Diputados por una Ley de Protección a los Denunciantes de Corrupción. La prensa se ha hecho eco de la portada de Ana Garrido.

TWITTER

Azahara Peralta, la mujer que denunció las irregularidades del *caso Acuamed,* la presunta adjudicación fraudulenta de contratos públicos inflados para obras hídricas y medioambientales entre 2007 y 2014.

"Desvestirse es una manera de reivindicar la transparencia. No tengo nada que ocultar, soy transparente", apunta Roberto Macías, denunciante de la corrupción sindical. *"Es una manera de explicar que el Estado deja desnudos a gente como Ana, me parece perfecto"*, añade Pedro Arancón, presidente de la Plataforma X la Honestidad. Luis Gonzalo Segura, el militar que dio un paso al frente para denunciar la corrupción en las Fuerzas Armadas, sentencia: *"No ha podido hacerlo en un sitio mejor que en* ***interviú.*** *El único medio que se atreve a publicar exclusivas como la masacre de Irak de 2004. Esta revista ha hecho y sigue haciendo mucho por la transparencia y por acabar con la corrupción"*.

Baltasar Garzón, presidente de la Fundación Fibgar Pro Derechos Humanos y Jurisdicción Universal, saluda a Ana Garrido.

En la entrevista que acompañaba a sus fotos sensuales de esta revista, Ana Garrido aseguraba que, tras denunciar los tejemanejes de la trama Gürtel recibió *"amenazas de muerte. Me han seguido coches con cristales tintados. Una vez incluso intentaron sacarme de la carretera"*.

Para Garrido, un partido que tiene *"tantos casos, aislados dicen ellos, de corrupción es una estructura organizada. Creo que lo que se está sabiendo del Partido Popular sale a la luz por que hay una guerra entre bandas"*.

Esperemos que a partir de ahora se proteja de mejor manera a esas personas que arriesgan su vida y la de los suyos para combatir la peor lacra de la democracia: la corrupción. ■

darnanz.interviu@grupozeta.es

El Norte de Castilla

GENTE Y ESTILO

Ana Garrido, la denunciante de la trama Gürtel, portada de 'Interviú'

Tiene claro que «Esperanza Aguirre va a ser imputada»

ecoteuve.es | Internet

Ana Garrido, la mujer que sí destapó la Gürtel, desnuda en la portada de 'Interviú'

JOANA M

“Siempre he sido muy ambiciosa, mi

ONTEIRO

Esta portuguesa de 22 años, campeona de 'mountain bike', ficha por el equipo español del medallista olímpico **Carlos Coloma.** Es la perla de la disciplina ciclista con más seguidores

Fotos: Joan Crisol

objetivo son las Olimpiadas de Tokio 2020"

“Me apasiona tanto la bicicleta que he dejdo la universidad para dedicarme en exclusiva al ciclismo”

CARBON

“Mi tiempo libre lo paso... ¡en la bicicleta! Es mi pasión. Voy de paseo, al cine. Las cosas de mi edad las tengo que hacer con menos frecuencia y de forma más moderada”

JOANA MONTEIRO

ES SIETE VECES CAMPEONA DE PORTUGAL DE CICLISMO DE MONTAÑA Y AHORA FORMA PARTE DEL EQUIPO ESPAÑOL DE CARLOS COLOMA, EL RIOJANO MEDALLA DE BRONCE EN LAS OLIMPIADAS DE RÍO. JOANA MONTEIRO TIENE 22 AÑOS Y LO QUIERE TODO. EL 21 DE MAYO COMIENZA LA COPA DEL MUNDO. ES SU MOMENTO

• Julián Fernández-Vegue

Compañera en el Primaflor-Mondraker-Rotor Racing Team del español Carlos Coloma, medalla de bronce el pasado año en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro, Joana llegó a este deporte por casualidad y ahora está dispuesta a disfrutar del sabor de cada victoria. El 21 de mayo comienza la Copa del Mundo, la mayor competición a nivel internacional y la que mayor puntuación otorga en el ranquin UCI. Joana está más que preparada para el reto.

¿Cómo comienza su historia con el ciclismo?

Siempre me gustaron los deportes, de pequeña era muy activa. Participaba en competiciones de atletismo y jugaba al fútbol en el equipo del colegio. A través de unos primos míos que competían descubrí el ciclismo de montaña. Me invitaron a probar, y me encantó… ¡Ya llevo doce años!

¿Cuál ha sido su mayor satisfacción como ciclista?

Ahora mismo, haber conseguido un equipo profesional. Me apasiona tanto la bicicleta que incluso dejé la universidad para dedicarme en exclusiva al ciclismo. A partir de ahí puse todo mi empeño en crecer profesionalmente, y conseguí fichar por el Primaflor-Mondraker. Ha sido un trabajo bien recompensado.

No dice nada de sus victorias...

¡Todas las victorias son satisfactorias! (risas). Los campeonatos de Portugal han sido muy importantes, aunque nunca quiero dejar de crecer.

¿Y cuál ha sido el momento más difícil?

Cuando falleció mi padre. El ciclismo te →

→ exige tener un buen físico, pero también estar fuerte psicológicamente, y aquello fue un mazazo para mí, no tenía ningún deseo de entrenar, de competir… Al final te das cuenta de que la vida sigue y hay que ir hacia delante.

Es muy joven, tiene toda su carrera profesional por delante. ¿Es difícil compaginar el deporte profesional con la juventud?

No es difícil siempre y cuando tengas las cosas claras respecto al futuro, muchas de las grandes decisiones de la vida se toman en la juventud. Hago cosas propias de mi edad, solo que con menor frecuencia y de forma más moderada, pero lo que hago lo disfruto a fondo.

¿Y cómo disfruta del tiempo libre?

¡En la bicicleta! (risas). Hago muchas cosas, paseo, voy al cine… Nada que no haga alguien que no se dedique al deporte.

Mário Costa, también ciclista profesional, es su pareja. ¿Tiene un deportista de élite tiempo para el amor?

Bueno, si tu pareja también es ciclista, y además firma por el mismo equipo que tú, es mucho mejor. Sería mucho más difícil si no fuera deportista, no me puedo quejar en ese aspecto.

¿Qué le aporta a usted el ciclismo?

Es mi forma de vida. He conseguido hacer de mi pasión un trabajo. Además, me permite viajar, conocer muchas personas, otros países, otras culturas. En este momento el ciclismo es mi trabajo, me dedico a ello de forma profesional y es lo que me permite vivir bien.

¿Qué metas se marca?

Siempre he sido muy ambiciosa con todo. Mi principal objetivo son las Olimpiadas de Tokio 2020. Soy muy joven y espero tener un largo recorrido por delante. En los próximos años me gustaría dar un paso en la élite y entrar en el *top ten* mundial. A partir de ahí… aspiro a todo, Copa del Mundo, campeonato europeo…

¿Está visibilizado el ciclismo de montaña?

Más o menos. Ahora mejor. El ciclismo de montaña no dispone de los medios del ciclismo de carretera, pero lo cierto es que a nivel *amateur* es la disciplina que más se practica. Los ciclistas profesionales somos muchas veces el espejo en el que los aficionados se miran. Tenemos capacidad de crear tendencia, por eso considero que aportamos un notable valor de marca.

En los últimos años la imagen del ciclismo

“Un ciclista que se dopa no respeta el deporte. Con el dopaje mecánico, igual; es no respetar la sana competición”

ESTILISMO: FEDE POUSO. MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: CLAUDIA GUZMÁN. AGRADECIMIENTOS: KREATIVA KOLLECTIVE, MACHAKA Y THE CLOSET CLUB

"En España hay más apoyo a la 'mountain bike'. La gente sale más a la calle, a las carreras. Me siento muy querida"

se ha visto empañada por el dopaje. ¿Cuál es el futuro del ciclismo profesional?
Depende mucho de cómo una persona encare el ciclismo. Una persona que se dopa no respeta el deporte. El dopaje es una cuestión de sentimiento, de respeto. Yo respeto este deporte y la gran mayoría de los ciclistas también lo hace, es nuestra pasión. Si haces ese tipo de cosas, es porque no te gusta el deporte. Con el dopaje mecánico pasa lo mismo, al final es no respetar el espíritu de la sana competición.

¿Apoyan las administraciones lo suficiente al ciclismo de montaña?
En Portugal no, falta muchísimo apoyo. Hay una gran cantidad de talento y también una gran oportunidad de negocio en torno al ciclismo de montaña. Los ciclistas crecemos con la mentalidad de tener que demostrar muchísimo más que otros deportistas para conseguir lo mismo.

¿Qué diferencias ve entre España y Portugal?
Ahora que estoy en un equipo español me he dado cuenta. Aquí hay mucho más apoyo, me siento mucho más querida. El problema es el mismo, apenas hay fondos institucionales para el ciclismo y todos los patrocinadores son empresas privadas.

¿Y la afición? ¿Se vive más este deporte en España que en Portugal?
Sí, los españoles disfrutan más de este deporte, salen más a la calle, se ve más. La afición está más involucrada.

¿Hay machismo en el ciclismo?
En general no. Siempre que tengas talento y seas bueno con lo que haces se te va a respetar como deportista, seas hombre o mujer. Aun así, hay muchos más hombres que mujeres en el ciclismo.

Es muy activa en las redes sociales, sobre todo en Twitter y en su blog. ¿Qué utilidad tienen para usted?
Hoy en día casi todos los profesionales del deporte somos activos en las redes. Cada vez se nos exige más y más, no solo a nivel competitivo, somos la imagen de las marcas que nos patrocinan. También hay que estar en contacto con los aficionados… Para un patrocinador no solo cuenta el aspecto deportivo, también la imagen que el público tiene de nosotros y la capacidad que los deportistas tenemos para vendernos. Precisamente con este objetivo acabamos de publicar mi propia web, joanamonteiroxc.com. ■

Tabaqueros a

Un tabaquero extremeño del valle de la Vera recorre una de las plantaciones.

contraluz

AL NORTE DE CÁCERES SE CONCENTRA EL 95 POR CIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TABACO EN ESPAÑA. ESTÁN EN HORAS BAJAS, PERO SE RESISTEN A DESAPARECER

Alrededor de diez mil personas trabajan directamente en la producción de tabaco. Entre los últimos tabaqueros también hay trabajadores jóvenes en una actividad que no se ha modernizado mucho.

El tabaco es la segunda fuente de ingresos para Extremadura, que solo puede subsistir con ayudas

• Texto y fotos: José S. Gutiérrez

En la vega del río Tiétar, al norte de la provincia de Cáceres, se concentra casi el total de la producción nacional de tabaco. Una nueva generación de tabaqueros lucha allí por mantener a flote una industria que alimenta a cerca de 60.000 familias en toda España. Las campañas y la legislación para proteger la salud de los ciudadanos no son la única razón para pensar que esta profesión tiene los días contados. El aumento del tabaco pirata importado, los bajos precios de compra en verde, la reducción de apoyos europeos y el actual sistema de ayudas no hacen más rentable plantar semillas. Pese a todo, ahí siguen los tabaqueros extremeños entre campos de cultivo y secaderos.

El pasado mes de marzo, la organización agraria UPA-UCE advirtió que la decisión tomada por Imperial Tobacco en España (Altadis) de rebajar sus niveles de compra de tabaco en verde para 2017 tendría un impacto muy negativo para la comunidad tabaquera. En la pasada campaña fueron 10.000 las toneladas de planta que adquirió Altadis, que este año podrían quedarse en 8.500.

Ignacio Huertas, secretario general de UPA en Extremadura, denunció que los precios *"son ruinosos. Para esta campaña se sitúan en torno a los 2,25 euros por kilo para el tabaco virginia, cuando los costes de producción estarían alrededor de los 2,50 euros por kilo"*.

Aunque fue en Sevilla, en el año 1636, donde se inició la producción de tabaco en nuestro país, las condiciones climáticas y, sobre todo, la calidad del agua de este rincón extremeño lo han convertido en el terreno ideal para las plantaciones.

La reforma agraria iniciada en los años cincuenta del siglo xx, para convertir zonas de secano en regadíos, trajo la construcción de una red de acequias que hoy siguen siendo la columna vertebral de la zona, donde aún viven productores y sus familias en un paisaje moteado de casas y secaderos abandonados. Son restos de un pasado que cambió la faz y la población de esta frondosa vega.

Hasta 1989 la producción estaba controlada y gestionada por el Estado, que asignaba las hectáreas productivas, fijaba precios y adquiría toda la producción. Hoy es una actividad económica libre pero de las más reguladas por la UE, cuyas ayudas necesita para ser rentable. Paradójicamente, el tabaco es la segunda mayor fuente de ingresos de Extremadura, y su producción, de difícil mecanización, genera alrededor de diez mil empleos, ya que es intensiva en mano de obra. En España, tercer mayor productor de la Unión Europea, es también una importante fuente recaudatoria para el Estado. ■

Campos de cultivo y secaderos en el valle cacereño de la Vera, donde se produce gran parte del tabaco en España. Bajo estas líneas, un remolque con kilos y kilos de tabaco en verde.

La calidad del agua y la reforma agraria de los años cincuenta, que trajo la construcción de una red de acequias, son claves para la producción de tabaco

SOFÍA, CORONADA

LA PAMPLONESA SOFÍA SUESCÚN HA SIDO ELEGIDA 'LA GRANDE ENTRE LAS GRANDES... HERMANAS'. **INTERVIÚ PLANTEÓ LA SEMANA PASADA A LOS 'FANS' DEL CONCURSO QUIÉN ERA LA MÁS DESEADA.** EN SEGUNDO LUGAR HA QUEDADO SUSANA MOLINA ('GH 14') Y EL BRONCE HA SIDO PARA PAULA GONZÁLEZ ('GH 15').

1ª

De los 1.484 internautas que votaron en la encuesta, un 45,8 ciento optó por Sofía Suescun como la ganadora de *GH* más deseada de las que han sido portada de Interviú. Ella es la medalla de oro.

FOTOS: DANIEL SMITH

2ª

SUSANA

Susana Molina realizó uno de los reportajes más espectaculares entre las ganadoras de *GH* que han posado para esta revista. Triunfó en la edición decimocuarta del concurso y ha obtenido el 16,9 por ciento de los votos en la encuesta.

FOTO: ALBERTO BERNÁRDEZ

3ª

PAULA

Paula González tiene dos portadas de Interviú en su haber. Los seguidores de *GH* la han colocado como la tercera más deseada. Solo cuatro votos le han separado del segundo puesto.

FOTO: JOAN CRISOL

ESPECIAL ENCUESTA

En tres días votaron 1.500 'fans', que dejaron fuera del podio a Fresita, Laura y Naiala

• Thais Escamilla

La semana pasada planteábamos un reto: elegir a la ganadora de *GH* más sexy. El título de *la grande entre las grandes* se ponía en juego por primera vez en la historia. Sofía Suescun *(GH 16),* Susana Molina *(GH 14),* Paula González (*GH 15),* Fresita *(GH 5),* Laura Campos *(GH 12)* y Naiala Melo *(GH 8)* optaban a coronarse.

Han sido cuatro días de maratón de votos en la web de esta revista, casi 1.500 internautas que han querido hacer ganadora a su favorita, y una galería de fotos muy sensuales que se ha colado cada día entre los contenidos más vistos de www.interviu.es. Y ya tenemos veredicto.

La audiencia ha hablado. Su ***interviú*** se agotó en cuestión de horas, sus vídeos de presentación suman millones de reproducciones y los *likes* se multiplican cada vez que la mencionamos en nuestras redes sociales: Sofía Suescun, ganadora de *GH 16,* es la reina entre las reinas.

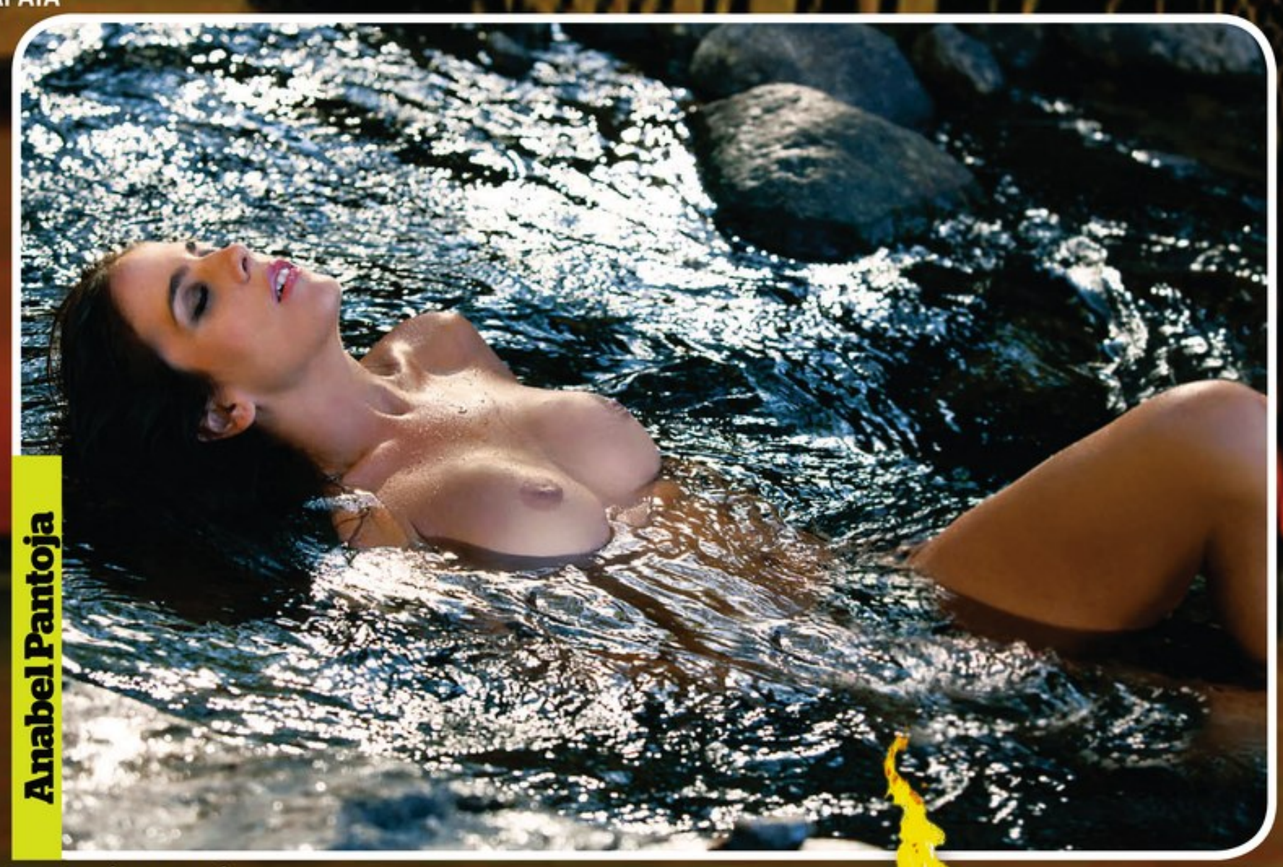
Con el 45,8 por ciento de los votos, 680 personas han decidido que la de Pamplona sea la ganadora de *GH* más sexy de entre todas las que han posado para este semanario.

En segundo lugar, Susana Molina, portada en abril de 2014, con casi un 17 por ciento de apoyos. Sus *fans –"algunos ya se han convertido en amigos"–* han conseguido aupar a la bella murciana al segundo puesto. Y en tercer lugar, pisándole los talones en número de clics, Paula. La catalana de Hawái, que se jacta de ser *"la más real del concurso"*, se cuelga el bronce. De todas, esta mujer que hizo que medio país quisiera *morir de amor* es la única que ha sido portada en dos ocasiones.

Sin podio se quedan Fresita, Laura y Naiala; tres bellezas que se han repartido el resto de los suspiros virtuales. Cuando todo empezó, ya se sabía que solo podía ganar una. Y, además tenía un sueño: *"Pasar a la historia de* ***interviú".*** Hoy ya forma parte de ella. Bienvenida, Sofía, la deseada. ■

ALFONSO ZAPATA

DAVID CERDÁ



JESÚS U. SOLÍS

JOAN CRISOL

PRÓXIMO ESPECIAL

SUPERVIVIENTES

MEDIO CENTENAR DE CONCURSANTES FUERON PORTADA DE INTERVIÚ

Medio centenar de mujeres han sido portada de ***interviú*** y han sufrido las alegrías, enfados e inclemencias del concurso *Supervivientes*. Para homenajear a estas valientes y luchadoras amazonas, esta revista publicará próximamente un especial sobre el concurso de supervivencia que va ya por su duodécima edición. Personajes del corazón, de otros *realities,* colaboradores televisivos, cantantes, actrices, sobrinas de expresidentes del Gobierno, presentadoras, modelos, folclóricas, asistentes de futbolistas o *misses*... todas se lanzaron desde el helicóptero en busca de superación, fama o autoconocimiento. Y todas ellas fueron en algún momento portada de ***interviú.***

Entre ellas, Leticia Sabater, Anabel Pantoja, Oriana Marzoli, Aida Nízar, Begoña Alonso, Bibiana Fernández, Marlene Mourreau, Karmele Marchante, Lola Ortiz, Ivonne Armant, Carolina Sobe, Rebeca, Yurena, Nani Gaitán, Mireia Canalda, Tamara Gorro, Carla Pereira, Beatriz Trapote, Sofía Cristo, Malena Gracia o Daniela Blume se unirán pronto en el *Especial Supervivientes*. No se despiste: en breve, en ***interviú.*** ■

ENTORNO NATURAL, TRANQUILIDAD Y MODERNAS INSTALACIONES CONVIERTEN ESTA ZONA EN LA CARA MÁS APACIBLE DE LA ISLA

DESTINOS

MELONERAS

Un paraíso de paz al sur de Gran Canaria

Vista aérea del Lopesan Villa del Conde Resort & Thalasso, hotel en Meloneras.

MELONERAS, LA ZONA más exclusiva del sur de Gran Canaria y muy próxima a la Reserva Natural de las doradas dunas de Maspalomas, es uno de los destinos más populares para los que buscan tranquilidad, paisajes paradisíacos y buen comer. Este escenario de cálidas aguas, arena dorada y suave climatología es el lugar escogido por Lopesan Hotel Group para ubicar sus maravillosos hoteles, de 4 y 5 estrellas, remansos de paz y tranquilidad con las más completas y modernas instalaciones.

Estamos en Gran Canaria, la tercera mayor isla del archipiélago. El Lopesan Costa Meloneras Resort Corallium Spa & Casino, de 4 estrellas superior y con 1.135 habitaciones, invita a sus visitantes a practicar todo tipo de deportes y cuidar la salud en su fantástico Spa Corallium Costa Meloneras, inspirado en la naturaleza volcánica, que cuenta además con una exclusiva sala de *fitness* de 800 m².

Por su parte, el Lopesan Villa del Conde Resort & Thalasso, de categoría 5 estrellas y 56.340 m² de superficie, refleja en su construcción los rasgos más característicos de la arquitectura tradicional canaria y presenta una estructura similar a la de un acogedor pueblo de la isla, con espacios elegantes que sumergen al visitante en la cultura tradicional canaria. Lopesan Villa del Conde alberga una gran variedad de flora que adorna sus jardines y se mezcla entre las seis piscinas, una de ellas con playa propia y otra de agua salada con preciosas vistas al mar. El hotel también dispone de un gimnasio, un *putting green*, una cancha de tenis y un centro de talasoterapia.

Si lo que buscamos es inspiración africana, el hotel Lopesan Baobab Resort, de 5 estrellas y 677 habitaciones, une embrujo étnico, modernidad y refinamiento. La entrada principal conduce a los huéspedes por un pintoresco puente de madera hasta la recepción, atravesando un grandioso paisaje acuático de cascadas. Desde allí se accede a las habitaciones o al gran jardín de 56.000 m² en cuyo centro se erige una gran choza africana de 21 metros de altura que alberga numerosos bares, restaurantes y tiendas.

En el área comercial Boulevard El Faro, situada junto al mar en Meloneras, encontraremos tiendas de las firmas internacionales más prestigiosas y restaurantes donde degustar cocina canaria e internacional.

El deporte del golf está representado por Meloneras Golf y Maspalomas Golf, con sus campos de 18 hoyos, importante reclamo para los clientes del grupo.

La gastronomía es un elemento tan importante como lo es la ubicación del hotel. Por ello, la oferta turística de Lopesan trabaja, con especial interés, el *"buen comer"* de sus clientes. Junto a la habitación o la piscina, el restaurante o el bar del hotel o sus alrededores es el segundo espacio donde los clientes pasan más tiempo. Con una propuesta *gourmet* amplia, moderna, variada y capaz de satisfacer cualquier expectativa, la exclusiva zona turística de Meloneras se ha convertido en destino turístico gastronómico de primer nivel. Carnes, pescados frescos, mariscos y una variada oferta de comida internacional son los protagonistas del entorno inmediato que rodea a los hoteles de Lopesan Hotel Group en Gran Canaria.

La gastronomía pasa por una propuesta gourmet y presume de tener el único restaurante de cocina africana de toda la isla

En la zona ajardinada del emblemático hotel Lopesan Costa Meloneras se encuentra el Restaurante La Toscana, cuyo menú se centra en los sabores típicos de la cocina italiana. El asador de carne argentina El Churrasco y el restaurante Las Rías, especializado en arroces y mariscos, así como el restaurante Café del Mar, que sigue la estela de su homólogo en Ibiza y además incluye un variado cabaret que ameniza las experiencias culinarias nocturnas, completan los restaurantes a la carta que rodean al Lopesan Costa Meloneras.

Comer en Plaza Mayor es otra acertada elección para los amantes de la buena carne que pasan por Meloneras. Ubicado en el corazón del hotel Lopesan Villa del Conde, su plato estrella es el chuletón y su preparación al carbón de encina permite mantener el auténtico sabor de la carne.

Como no podía ser de otro modo, siendo el Lopesan Baobab Resort un hotel de temática africana, también presume de tener el único restaurante de cocina africana de Canarias. Ákara, cuyo nombre hace referencia a una receta africana, trae los sabores más autóctonos del continente vecino. ■

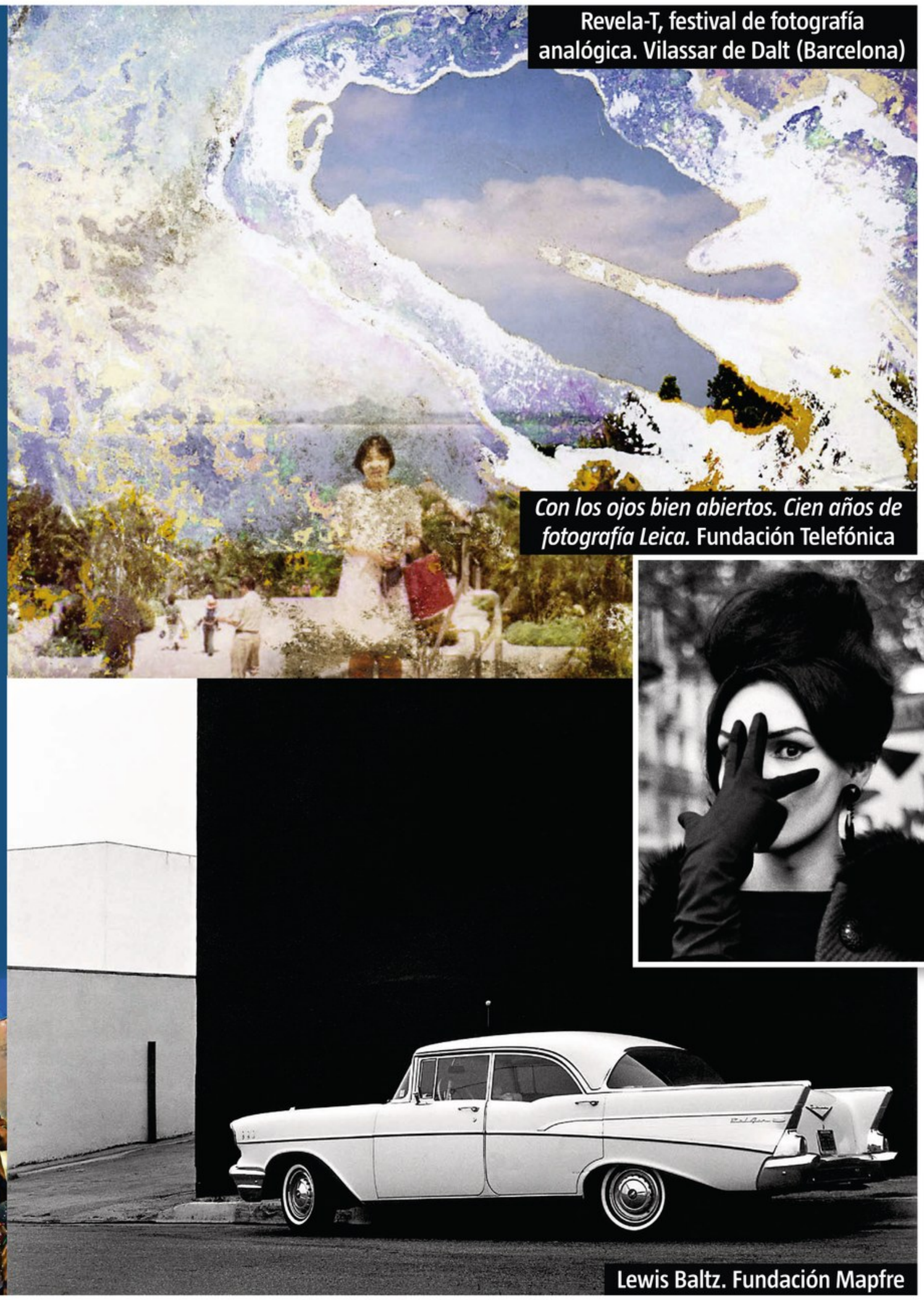
Arriba, espectacular vista de una de las piscinas del Hotel Lopesan Villa del Conde Resort & Thalasso. El golf (junto a estas líneas) está representado por Meloneras Golf y Maspalomas Golf, con sus campos de 18 hoyos, importante reclamo para los clientes. A la izquierda, el impresionante Lopesan Baobab Resort.

Disparos que llenan en tiempo de paz

ANALÓGICAS, LEICA... EXPOSICIONES FOTOGRÁFICAS PARA NO PERDERSE

ES EL MAYOR festival de fotografía analógica del mundo y se celebra del 19 al 28 de mayo en la localidad de Vilassar de Dalt (Barcelona). Revela–T concentra más de 50 exposiciones de destacados artistas de la foto sin prisas o *slow photo*, como Kazuma Obara o Estrella de Castro. En Madrid, La Fundación Telefónica también homenajea a otro estilo único, el de las míticas cámaras Leica, que democratizaron la fotografía. *Con los ojos bien abiertos, Cien años de fotografía Leica* acoge casi 400 fotografías, documentos y objetos que pueden verse por primera vez en España.

Los efectos de la intervención del hombre sobre el paisaje, un espacio ocupado, remodelado y construido, es el mundo de Lewis Baltz: en la Fundación Mapfre, hasta el 4 de junio. También en Madrid, en B the travel brand Xperience, el particular mundo de los *correfocs*, las populares fiestas del fuego, es el tema del fotógrafo de viajes Aníbal Trejo. Hasta el 2 de junio.



Revela-T, festival de fotografía analógica. Vilassar de Dalt (Barcelona)

Con los ojos bien abiertos. Cien años de fotografía Leica. Fundación Telefónica

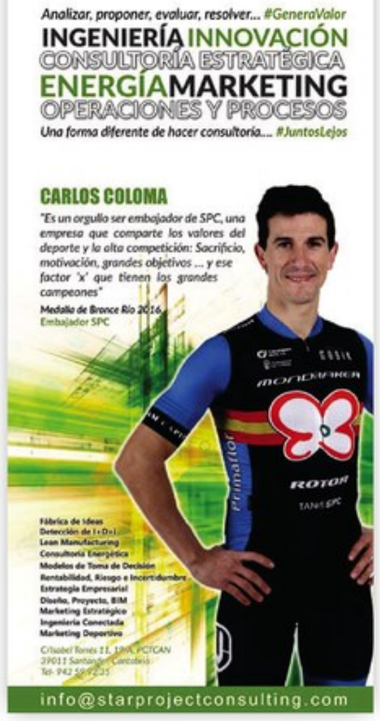
Aníbal Trejo, en B the travel brand Xperience

Lewis Baltz. Fundación Mapfre

Consultoría deportiva y compromiso social

SPC PATROCINA A CARLOS COLOMA

STAR PROJECT Consulting–SPC es una compañía que opera en los sectores de la consultoría estratégica y la ingeniería. Su director, Rubén Diego Carrera –ingeniero de caminos, canales y puertos, y desde el año 2010 profesor de la Universidad de Cantabria–, ha conseguido que SPC canalice su estrategia y su compromiso social a través del deporte de forma proactiva, ya que los valores de la sana competición son parte del ADN de la empresa. SPC patrocina el equipo ciclista profesional de montaña Primaflor Mondraker Rotor Racing Team, único ÉLITE UCI de España, en donde compiten, entre otros, el medallista olímpico Carlos Coloma. SPC ha desarrollado el método Mardidela, un algoritmo de toma de decisión que aporta soporte fehaciente para la selección de la mejor alternativa de inversión, en función de su presupuesto, área de actividad, retorno esperado, etc. *"Demostramos* –explica Rubén– *que la microinversión en deporte a menudo arroja retornos muy superiores a los grandes patrocinios"*, sobre todo en deportes que no gozan de la salud mediática y económica del fútbol.



Rabo de toro clásico. Restaurante Gaztelupe

Dim sum con patata trufada. Restaurante Oribu

Rabo para todos

EL PLATO ESTRELLA DEL SAN ISIDRO MADRILEÑO

ES EL plato más chulapo de las fiestas de Madrid, que se celebran esta semana. Pero el rabo de toro se reinventa. El restaurante Amargo Place to Be sorprende con saquitos de rabo de toro con coulis de chocolate amargo. En Los Galayos apuestan por un supercanelón de rabo de toro glaseado con torta del Casar. El restaurante Bacira lo presenta en albóndigas. New York Burger, en hamburguesa. El restaurante Sandó, en forma de ravioli. Con apple bitter y Campari en El Mendrugo... Y los clásicos tienen su cita en la taberna Gaztelupe.

Con verduras de temporada. Restaurante Desencaja

Crep al mole poblano. Restaurante Comala

Sobre crema de cebolletas Restaurante Goizeko

Rectificación

LA FOTOGRAFÍA aparecida en la página 24 del número 2.139 de Interviú, del 24 de abril de 2017, y situada en la parte superior derecha con el pie de foto *"A la derecha, una mansión ilegal en la zona de La Coscojosa, propiedad de un empresario del calzado de Arnedo"*, fue publicada por error puesto que dicha edificación pertenece a D. José Antonio Morón, ajustada al planeamiento urbanístico y cuenta con todas las autorizaciones requeridas por el ayuntamiento.

COMUNICACIÓN

José María
Noguerol

'Los amigos de Peter'

HAY PELÍCULAS cuyos estrenos abruman tanto, por la unanimidad de su éxito, que me impiden verlas en el cine. Otras, desapercibidas desde su nacimiento, aparecen de pronto en una plataforma y te enamoran. Hace veinticinco años, yo no estaba tan enamorado de Emma Thompson, Kenneth Branagh y Stephen Fry como lo estoy ahora. Por lo primero y por eso, no acudí al estreno de *Peter's Friends, "a film about love, friendship and other natural disasters"*. Hasta que un día barcelonés, después de los Juegos Olímpicos, mi amiga Elisenda Giral me dijo sobre *Los amigos de Peter: "Es para ti. Te encantará"*. Y así fue como, al igual que en tantas otras cosas, Elisenda acertó. Ahora que se cumple un cuarto de siglo de nuestra Barcelona 92, he vuelto a ver la película ¿De qué va? Branagh lo cuenta a Fry en uno de los primeros diálogos: *"Nadie madura realmente. Creo que los adultos solo somos niños con dinero"*. Y la banda sonora hace otro tanto o más que la historia y las imágenes porque es capaz de reunir dieciséis canciones pegadas a aquellos años, a los jóvenes que entonces ya hacía más de una década que habíamos dejado la universidad y bregábamos en nuestras respectivas profesiones. En *Los amigos de Peter* se agrupan casi todas las alegrías de una generación, y se auguran la mayoría de las penas que estaban por venir: en el montaje inicial de imágenes en blanco y negro que acompaña a los créditos, y que resume la década 1982-92, aparece fugaz pero claramente Donald Trump.

/CINE///

Alien: Covenant

Director: Ridley Scott. Intérpretes: Michael Fassbender, Katherine Waterston, Billy Crudup.

CALIFICACIÓN: ★★★★☆

RIDLEY SCOTT dirigió en 1979 *Alien*, una obra maestra que aunaba el terror y la ciencia ficción. Luego otros continuaron la historia, pero Scott quiere contar también el origen del mito con una trilogía que sirva de prólogo. Así llegó *Prometheus* en 2012, y ahora estrena esta segunda parte: tiempo después de aquella trágica expedición, el navío espacial *Covenant* atraviesa la galaxia rumbo a un remoto planeta inexplorado; la tripulación está compuesta por parejas que tratarán de colonizarlo y recrear un nuevo paraíso, y algún otro pasajero un tanto... especial. Y pronto descubrirán que en realidad han caído en un mundo siniestro y tremendamente peligroso: un infierno.

Michael Fassbender repite en su papel del incombustible *David/Walter*, y Katherine Waterson interpreta a la oficial *Daniels*, la jefa a su pesar de la expedición, que recuerda a la teniente *Ripley* del original. Ellos –y los monstruos creados por el talento de H. R. Giger– son los protagonistas de la nueva entrega de la serie: una película espectacular, bellísima y aterradora al mismo tiempo.

José Manuel Escribano

//LIBROS///

101 + 19 = 120. ÁNGEL GONZÁLEZ. *Visor. 12 euros.* **Antología esencial, preparada por el propio autor, uno de los grandes poetas del siglo XX: 120 poemas de resonancias humanas; diáfanos, íntimos, irónicos, amorosos; sin lirismos; hasta rabiosos: *"Mantén sucia la estrofa./ Escupe dentro".***

Carlos Rubio / Ignacio Andrade

Los ingenieros de Franco

LINO CAMPRUBÍ

Crítica. 21,90 euros

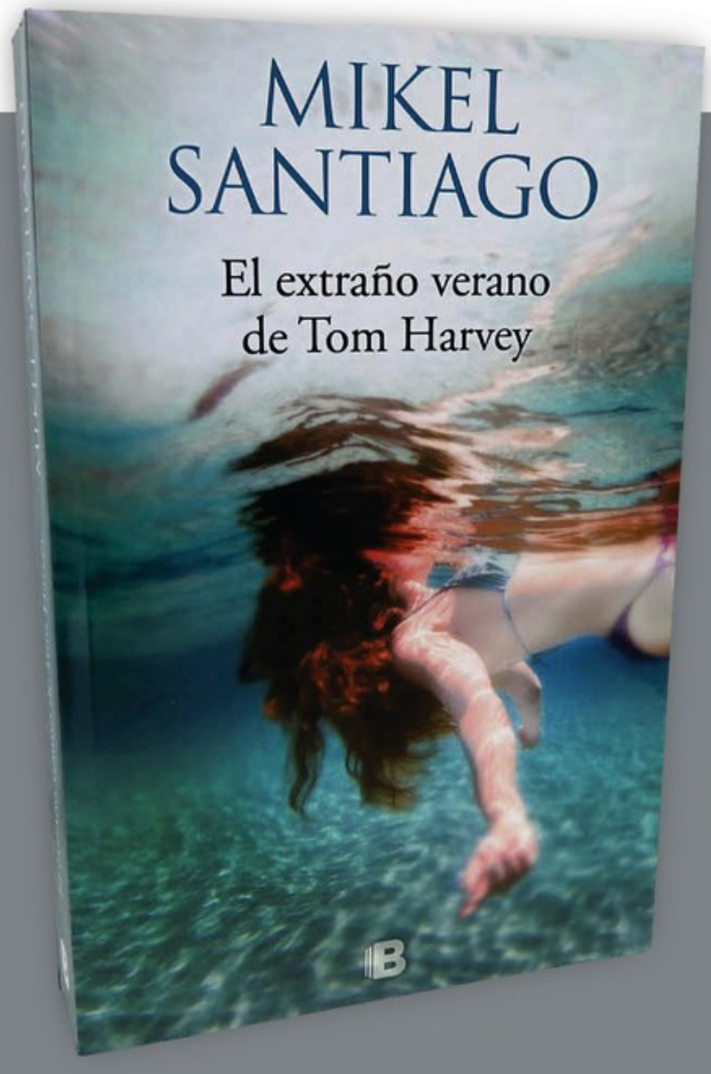
TRAS DESTRUIR España entre 1936 y 1939, el franquismo se propuso su *redención:* el país se recuperaría con represión, catolicismo y su reconstrucción material. De la autarquía posbélica al desarrollismo final, los ingenieros (militares y civiles; de caminos, agrónomos, industriales...) tuvieron un papel relevante, no neutral, ni política ni ideológicamente. Atendieron las necesidades de hormigón, arroz, presas, iglesias... del régimen. Esa labor en aquel *Estado en obras* es el objeto de este revelador estudio, que analiza algunos episodios claves, poco conocidos o, como el referido a los fosfatos del Sahara, miserables.

Con el vértigo de una película de acción

HA ENCONTRADO **Mikel Santiago** un registro trepidante en sus tres novelas policiacas publicadas hasta ahora. En la última, ***El extraño verano de Tom Harvey*** (Ediciones B. 20 euros), la inexorable acción arrolla a una galería de personajes en diversos escenarios de Italia. El autor estructura el libro en ocho episodios cuyas subtramas semejan por su intensidad partes de una película de acción. También por su *visualidad.*

De la noticia del presunto asesinato con que arranca la narración brotan las pesquisas que emprende el protagonista, *Tom Harvey*, músico y guía turístico, que atrae muchas miradas femeninas... salvo la que le interesa. Ha de manejarse entre obras pictóricas y fotografías que encierran misterios, algún crimen añadido y amenazas que intentan disuadirle de seguir indagando.

Un libro entretenido en el que la intriga se combina con el humor fatalista tan habitual en este género.



Teresa Viejo

HOMBRES, MODO DE EMPLEO

Ilustración de Gustavo Otero

Dulces sueños

A LA CHICA que le cuida le asombra que duerma tanto, porque los viejos tienen el sueño ligero y escaso. *"Habrás dormido tú con muchos para saberlo"*, protesta él, a lo que la cuidadora responde que la mayoría de los hombres con los que ha compartido alcoba tenían más de ochenta años.

–¿Y os tocabais?

–Desde luego. Incluso la pilila –replica ella–. Ande, deme la cuña, que la ha cogido cariño.

De todas las enfermeras que lo han tratado, aparte de deslenguada, esta es la más profesional. A ninguna le importunó que durmiera más de diez horas de un tirón, algo rarísimo considerando que antes fue un hombre de sueño corto y agendas largas, en las que no cabía una cita más. A su juicio el modelo debería estructurarse al contrario: empezar la vida jubilado, de manera que uno pudiera hacer las cosas que anhela con el brío y la ilusión que requieren, y terminarla siendo un viejo que trabaja sin sobresaltos, lo que mantendría activa a la tercera edad de un país que no sabe qué hacer con ella. Menudo idiota diseñó esta cosa llamada *"vida laboral"* empezando por el final.

–¿Y eso qué es?

–¿Qué va a ser? Una manzana. Muérdala, ¿para qué le sirven, si no, los implantes? –aclara ella, tras ponerle un plato delante con una mísera manzana Golden encima.

–No quiero, no te la he pedido.

–Así no se duerme. Al masticar se activan los músculos y se mantiene despierto.

–Yo sé otra manera de impulsar mis músculos.

–Con esa le entra modorra después. Hala, a masticar.

Ella sí que adormece cualquier libido, piensa el hombre, que termina escondiendo la fruta bajo el colchón, porque lo que quiere es dormitar. Sin embargo, la enfermera ha eliminado de su alcance cualquier medicación que le narcotice, ha desprogramado La 2 para que no sintonice ningún documental y tras el almuerzo conecta Tele 5, elevando el volumen a fin de que no eche una cabezada. Si no se hubiese roto la cadera, no se vería sometido a su dictadura.

En realidad no necesita ayuda para quedarse grogui y realizar lo que no puede con los ojos abiertos: soñar. Tiene demasiados años para hacerlo despierto. Durante un tiempo los hombres albergan ambiciosas intenciones de cumplir lo que fantasean, hasta que un día se miran al espejo y ven que la edad les ha caído encima como una losa. Entonces no les queda otra que idealizar la vida durmiéndola. En sus sueños tiene treinta años, un cuerpo de escándalo, un miembro guerrero y el universo femenino a su disposición. En ellos no hay problemas laborales ni créditos sin pagar. Viaja en primera a destinos exóticos y se pasa la noche, que en su sueño representa un mes, tomando el sol del trópico. No tiene colesterol, ni diabetes; sus arterias coronarias están más limpias que el lavabo tras pasar la bayeta por él la enfermera; sus piernas aguantan interminables partidas de tenis con Rafa Nadal a quien, por supuesto, gana. Termina la Maratón de NY entre los diez primeros y en la meta le besa Giselle Bündchen, su última novia. Come y bebe lo que le pide el cuerpo y no consiente que se cuele en su ensoñación ninguna enfermera, salvo que vista liguero y una bata por las ingles.

¿Y todavía le extraña a esta mujer que quiera dormir todo el día?

En sus sueños tiene 30 años, un cuerpo de escándalo, un miembro guerrero y un universo femenino a su disposición

El mejor maridaje

VOLVO V90 CROSS COUNTRY

- **Lujo que se disfruta también en caminos**
- **Tecnología y equipamiento al servicio del conductor**
- **Seguridad y confort en la conducción**

UNA NUEVA versión, más lúdica, se une a la familia del V90 de Volvo. Cada día son más las versiones de coches, especialmente familiares, con características como las de este. Son las llamadas versiones Cross Country. Precisamente esa es la denominación que utiliza Volvo en coches con ese toque campero. No por ello, este Volvo olvida el lujo, la comodidad, la seguridad y otros tantos aspectos que ofrece siempre.

No olvida el buque insignia, el V90, que su versión Cross Country, recientemente lanzada, debe asegurar igualmente dosis elevadas de confort y excelente conducción. Y, por supuesto, su conducción es placentera, cómoda, segura, bien plantada, para hacer cualquier recorrido, largo o corto, sin cansarse. Esta variante es 60 milímetros más alta que cualquier Volvo V90 normal. Eso ofrece mejores y mayores posibilidades de olvidar el asfalto y adentrarse por caminos con moderación, pero también con éxito. Además, son características también las protecciones plásticas por todo el perímetro inferior de la carrocería. Como las de este V90, que ayudan a protegerla de piedras o barro. En cuanto al precio, un dato muy interesante: la diferencia de un V90 Cross Country y un V90 normal no llega a 2.000 euros.

El nivel de equipamiento y calidad en los materiales exteriores e interiores de este modelo es muy alto ya de serie. Se trata de un familiar prémium, no hay que olvidarlo. Además de una larga lista de elementos de asistencia a la conducción, tan de moda actualmente, y de conectividad, suma otros muy interesantes. Si se opta en alguna versión con el Pack Luxury Seats, por ejemplo, los asientos son aún más cómodos que los normales y encima añaden ventilación y respaldo ajustable en anchura. En todos los casos la tracción es a las cuatro ruedas y, excepto en el D4, que puede tener cambio manual o automático, en el resto son siempre con este último tipo de transmisión.

El V90 Cross Country es un coche grande y más elevado que el resto de la gama. Los materiales son de prémium. En equipamiento hay de todo, y destaca la conexión con la nube.

Motor: 4 cilindros

Potencia: desde 190 CV

Par motor: desde 400 Nm

Cambio: manual de 6 velocidades o automático de 8

Tracción: total

Dimensiones (largo/ancho/alto): 4.939/1.879/1.543 milímetros

Distancia entre ejes: 2.941 milímetros

Velocidad máxima: desde 210 km/h

Aceleración de 0 a 100 km/h: desde 6,3 segundos

Consumo: desde 5,1

Emisiones CO_2: desde 134 g/km

Capacidad maletero: 560-1.526 litros

Peso: desde 58.875 euros

Juan Manuel García Rubio

REVISTA SÚPER JUEGOS

DOS PORTADAS, DOS CONTENIDOS EN UNA SOLA REVISTA: VIDEOJUEGOS ACTUALES Y VIDEOJUEGOS RETRO.

Edición Coleccionista

Edición Coleccionista

164 PÁGINAS

NEW SÚPER JUEGOS

GRUPO ZETA

23 REVIEWS SELECTAS

Persona 5
Mario Kart 8 Deluxe
Mass Effect: Andromeda
Dragon Quest Heroes II
The Sexy Brutale
Ghost Recon Wildlands
Lego City Undercover
NieR: Automata...

TEKKEN 7™

EL OCASO DEL CLAN MISHIMA

¡ANALIZAMOS EL FENÓMENO SWITCH!
REVIEWS, AVANCES, OPINIÓN...

¡SÚPER EXCLUSIVA!
LORNA, EL JUEGO QUE DINAMIC SOFTWARE JAMÁS PUBLICÓ

NEW SÚPER JUEGOS Retro

TOKI
Ser "humono" princesa busca

IN THE HUNT
20.000 píxeles de viaje submarino

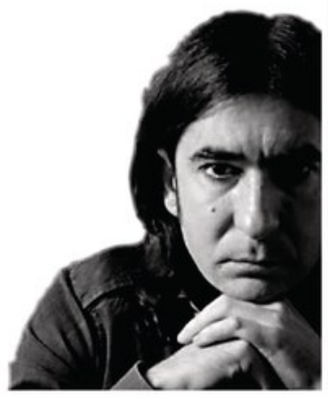
THE LEGEND OF ZELDA
LA EPOPEYA DE HYRULE, TRES DÉCADAS TRAS LA TRIFUERZA

GOLDEN AXE
Repasamos la saga a lomos de un Bizarrian

PALEOPORTÁTILES: DE AUTO RACE A GAME POCKET COMPUTER

New Súper Juegos
@newsuperjuegos

YA A LA VENTA



POR LA CARA

Ángel-Antonio Herrera

El espejo de Susanna Griso

FOTO: MIGUEL RAJMIL

ARRIESGA **Susanna Griso** que el periodismo es decir la verdad sin mirar de reojo. La frase la echó al vuelo en el Instituto Cervantes, en Nueva York, donde le han dado el Premio Eisenhower, que celebra a Susanna por su militancia viva en la libertad de prensa. No otra militancia tiene todo periodista, encumbrado o no, pero premios como este, de laurel alto, no hay muchos. De modo que procede darles escaparate, y a la distinguida también. Susanna viene haciendo, en la tele, un cruce de simpatía y cuchillo, porque ella es de dulce estirpe, pero busca entrarle a todo tema con el filo carnívoro de la valentía o la rebeldía. Lo demás es un publirreportaje, y por ahí no van sus empeños. Tiene el don difícil de la comunicación, y va en la proa de un programa, *Espejo público,* donde la amenidad incluye tener los documentos mejores de un delito confuso, y el entretenimiento pasa por pillar a la puerta de su casa al estafador que iba de listo. El *show* es una primicia, y al contrario. Eso, y que tiene un café largo de opinadores diversos de cátedra. Quiero decir que Susanna practica el puro espejo público a la largo del camino, que es, en efecto, la esencia humilde y fastuosa del mejor periodismo: contar la verdad mientras miras directamente desde la denuncia, el desacato o la osadía. O todo junto. Así lleva más de una década, que es lo que cumple muy holgadamente su programa, un éxito en curso donde a diario se reúne el político de podio, la mamá de la desaparecida, el abogado del canalla en prisión preventiva, el hijo selvático de **Ortega Cano,** y un actor de triunfo que va de promo, y que, de paso, comprueba que Susanna nos ha salido una valquiria más alta que las demás.

> Griso viene haciendo en la tele un cruce de simpatía y cuchillo con el filo carnívoro de la valentía o la rebeldía

A Susanna la han adornado con varios premios de vitola, desde el Ondas hasta este que hoy glosamos. Tiene, no obstante, un premio inalcanzable, pero de ninguna promoción. Aquí va. No he encontrado aún a quien me hable mal de ella, y eso que mi oficio, que es el suyo, reúne a las navajas mejores y las lobas mayores de cada casa. Igual es porque nunca mira de reojo.

La portada de ayer

1998 | Salma Hayek

SALMA FUE Frida Khalo, con lo que se consagró, premios incluidos, en Hollywood, y más allá. Le dieron una nominación al Oscar. Resulta que el podio profesional, para una guapa de consenso, es encarnar a una fea, como le ha pasado a Charlize Theron, y a otros monumentos. Salma, cuando fue morena de ***interviú,*** había dado el campanazo de gloria desde la serie *Teresa,* que fue un exitazo mexicano del que supo reponerse a tiempo. Como que enseguida rodó con Robert Rodríguez, con Tarantino, con Alexandre Rockwell, entre otros. Salma es un póster de anuncio de cremas y la mexicana más famosa desde Dolores del Río, que fue un mito. Hizo *Desperado,* con Banderas, y luego *Bandidas* y otros títulos donde de algún modo explora y explota su encanto de morena con los ojos muy cargados de mirada.

Fotos Jeff Dunas

MAX int

Lena Love

Alérgica y ni tan mal

FOTOS: IFG

803 474 011
Dame Por detrás
coste máximo €/min Red fija: 1,21 Red Móvil: 1,57 Iva Incl. Mayores 18 años. Cecilia Apartado de correos 1278 Alcalá

SEXO TELEFÓNICO
TOTALMENTE
ANÓNIMO
DISCRECIÓN
ABSOLUTA
GOCE TOTAL
803 47 48 11
Coste máximo €/min: Red Fija: 1,21 Red móvil: 1,57 IVA Incl. Mayores 18 años. Cnt2 Apdo 57204 28223

Solo escucha
803 518 221
Estoy caliente ¿te apuntas?
803 553 550
Eva
Mujeres con ganas de sexo
Mayores de 18 años. Máximo €/min. 1,21 red fija 1,57 red movil. IVA incl.Telecoterms s.l. Apdo. 3107 28080 Madrid.

Estoy lista para ti
803 40 50 14
Hazme gozar
Coste máx red fija: 1.21 €/min y 1.57 €/min red móvil. IVA incl. Mayores 18 años
CNT2 Apartado de correos 57204 Cp 28223 Madrid

factoria de medios
Empresa especializada en anuncios de líneas 806 y 803. Infórmese www.factoriademedios.es

Lena Love

Alérgica y ni tan mal

Bagdad

NIGHT-CLUB

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO

★ ★ ★ ★ ★

EL MEJOR SHOW EN VIVO

Nº1 en EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

Quieres ver más?

Petra y Sophie Evans

SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080

Lena Love
Alérgica y ni tan mal
MAX int

NUEVA COLECCIÓN

Nº 30

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES,
3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD.
EL 10 DE JUNIO, EL Nº30

MAX int

Harta no es la palabra para explicar cómo

me siento en pleno mes de mayo. Soy alérgica a los machotes, a los cipotudos, a los pagafantas, a los sin sangre, a los comeorejas, a los verborreicos, a los de mirada lastimera y a los que huelen mal. Vale, estoy de bajón porque últimamente solo me cruzo con tipos así. Lo bueno es que sé que el más eficaz de los antihistamínicos está en mi cabeza y que, a partir de ahora, nada más salir de trabajar me refugiaré en mi casa para pensar que otro hombre es posible. Sí se puede.

Lena Love

Alérgica y ni tan mal

MAX QUE CINE X

POR SOLO
6,95€

El mejor cine de adultos elegido especialmente para ti

CADA SEMANA

3 PELÍCULAS XXX
SÓLO PARA EXPERTOS

MAX int

LA PORTADA IMPOSIBLE

| por Penagos y Vizcarra |

NUEVO PERIODISMO

NOTICIASDENAVARRA.COM, 5-5-17

Una empresa china recorta el sueldo a los empleados si no ven el telediario cada día

ELCOMERCIO.ES, 4-5-17

Una anciana muerde y arranca el dedo al encapuchado que entró en su casa en Vizcaya

TELECINCO.ES, 30-4-17

El gobierno canadiense pide a la ciudadanía enterrar los calzoncillos en el campo

QUE.ES, 28-4-17

Un estudio revela que comerse los mocos es bueno para la salud y previene la caries

ELCIUDADANO.CL, 2-5-17

Una italiana finge estar embarazada, compra un bebé y lo devuelve por ser mulato

///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///

Un grupo de justos hace un simpa en un restaurante abarrotado de pecadores

DESCUBRA ESTA SEMANA UN NUEVO TIEMPO

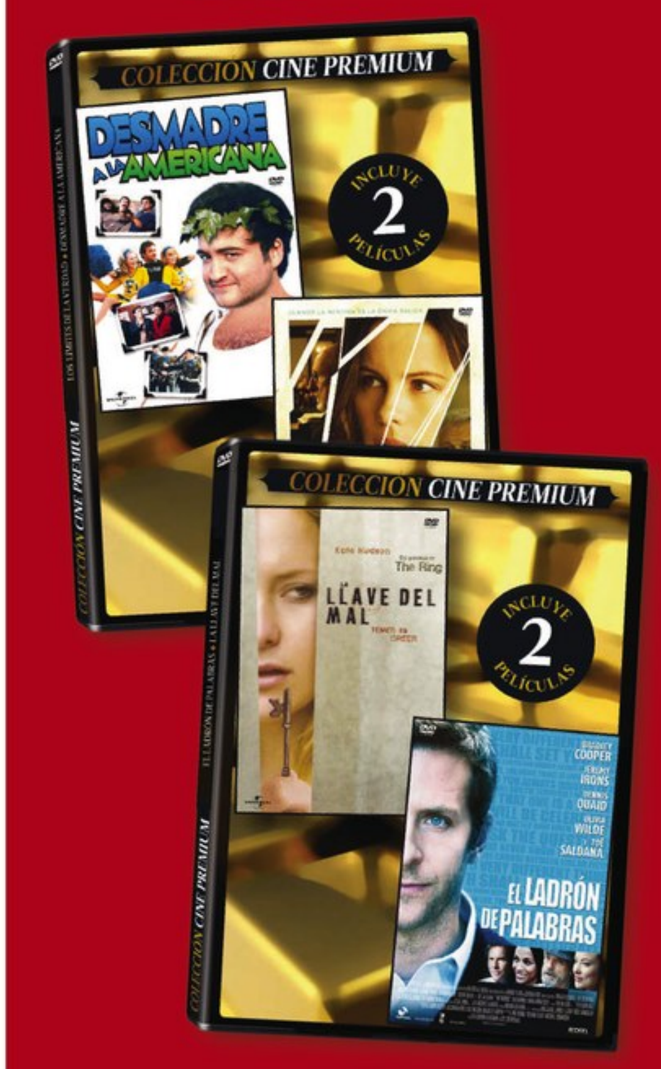
→ DISEÑO COMPLETAMENTE RENOVADO

→ LAS GRANDES EXCLUSIVAS DE SIEMPRE

→ MÁS CONTENIDOS DE OCIO Y ESTILO DE VIDA

→ COLECCIÓN CINE *PREMIUM* GRATIS

REVISTA + dos películas SOLO 3,50€



→ Todos los viernes en su quiosco ←

ÁLEX GONZÁLEZ

Ernidio Tucci®

SOLO EN El Corte Inglés

TUS COMPRAS EN
tienda | web | móvil